PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

Como estos son jardines
medio encantados,
donde siembran violetas
salen penados.



LO QUE DICE EL MÉDICO



La ronquera suele ser considerada como una molestia sin importancia y de la cual no hay que preocuparse. Esto es cierto cuando se trata de cosa de mera duración y simple consecuencia de un ligero resfrío, ó de una fatiga pasajera de las cuerdas vocales. Pero puede ser el resultado de afecciones persistentes en la laringe ó de los órganos contiguos. Entonces se hace permanente y constituye una enfermedad de las más enojosas y perjudiciales para el paciente.

Las causas de la ronquera crónica son numerosas. Prescindamos de algún vicio de conformación de la glotis, ó de lesiones especiales, al fin y al cabo bastante raras, que afectan á las cuerdas vocales, para fijarnos en la causa más frecuente y que es necesario conocer para saber evitarlas, si es posible. La inflamación y el infarto de los ganglios, que se encuentran á lo largo de la tráquea y de los bronquios, se revela por una hinchazón anormal del cuello que comprime las redes nerviosas que concurren á la laringe, provocando frecuentes accesos de tos convulsiva y perturbaciones de la voz. Las vegetaciones adenoides, en muchos casos van acompañadas de ronquera. Antiguas lesiones aparecidas en el curso de una grippe, de una escarlatina, de un sarampión, ó de una difteria, pueden también producir ronquera, y lo mismo sucede con la inflamación de la faringe y fosas nasales, que produce la coriza crónica.

Obsérvase también este fenómeno casi constante en las jóvenes de doce á catorce años y en los varones de catorce á diez y seis. Es la época que se llama el cambio de la voz. Es el resultado de las modificaciones importantes que sufre en su desarrollo el organismo y particularmente la laringe. Puede durar uno ó dos años. En este momento la voz es muy frágil y requiere especiales cuidados y las más grandes precauciones.

Sin embargo, la causa más frecuente de ronquera es la laringitis crónica. La mucosa de la laringe se congestiona, las cuerdas vocales engrosan y se les hace imposible vibrar, ni aproximarse. Esta enfermedad tiene por causa principal las enfermedades de la laringe y de los bronquios, el frío, el abuso del tabaco, de las bebidas alcohólicas, del canto ó de la oratoria.

A este respecto haremos observar que muchos niños están sometidos á ese ejercicio exagerado, que fatalmente termina en una ronquera tenaz, algunas veces incurable. Casi siempre, cuando se hace cantar á los niños se olvidan de acomodar la tesitura á la extensión de su registro vocal y se les deja que griten á su gusto. No se necesita más para producir una voz cascada.

Pero, cualquiera que sea su origen, las ronqueras crónicas suelen ser de una persistencia y tenacidad desesperantes. Mas si algunas de ellas son definitivas, es por haber sido descuidadas en su comienzo, cuando una discreta medicación las hubiera curado. Es sobre todo necesario atacar la causa principal de la dolencia, y por precauciones higiénicas, y por un cambio de régimen, coadyuvar á la acción medicamentosa.

Conociendo, en general, las causas de la dolencia, puede evitarse en muchos casos.



INFORMES ÚTILES

PARA QUE LAS PAPAS salgan blancas, hay que tenerlas en agua fría una ó dos horas antes de guisarlas.

AL CALZADO húmedo, se le saca lustre en pocos segundos echando un par de gotas de parafina en el betún. Esto impide á la vez que se agriete el material.

PARA LIMPIAR EL CALZADO de charol, se empieza por quitarle el polvo con una esponja húmeda, después se seca con un paño, se le da un poco de vaselina y se le saca lustre frotándolo con un pañuelo de seda.

LAS HABITACIONES no hay que barrerlas con tanta frecuencia, si se tiene cuidado de quitar á menudo el polvo de los muebles.

CUANDO SE INCENDIA UN CORTINÓN, puede apagarse el fuego sacudiendo la parte incendiada con un palo mojado. En estos casos un sifón de agua de Seltz es la mejor bomba de incendios.

UN CABO DE VELA cubierto de sal hasta casi el extremo del pábilo, luce lentamente durante mucho tiempo, como si fuera una lamparilla.

PARA OBSCURECER EL ROBLE, se disuelven dos onzas de bicarbonato de soda en medio litro de agua hervida y se aplica á la madera con una brocha. Si es preciso, se da una segunda mano después de haberse secado la primera.

LA FRANELA nueva debe ponerse en remojo un par de días, cambiando el agua con frecuencia. Después se lava en agua caliente con un poco de jabón, para quitarle la grasa.

La franela sometida á este tratamiento no se encoge ni pierde su flexibilidad.

LOS CAROZOS DE LA FRUTA deben secarse en el horno, guardarse y aprovecharse en el invierno para perfumar las habitaciones, quemándolos en la chimenea.

PARA QUE NO SE ENSUCIE EL CUCHILLO al cortar una barra de jabón, se pone una hoja de papel de cualquier clase sobre la barra y se da el corte por encima. El papel se introduce empujado por el filo del cuchillo, sin romperse, y el jabón queda cortado sin que luego haya necesidad de fregar el cuchillo.

EL AROMA DEL CAFÉ se mejora notablemente, mezclando el café al tostarlo con unos cuantos clavos de especia.

PARA AVIVAR UNA LUMBRE medio apagada, se espolvorean los carbones con un poco de azúcar.

LOS CASCARONES DE HUEVO son excelentes para fregar botellas.

PARA QUITAR EL OLOR Á CEBOLLA de los cuchillos, existe un sistema muy curioso. Basta clavarlos en el suelo ó en la tierra de un tiesto hasta el mango, para que desaparezca en poco tiempo el olor.



El programa para el domingo es aceptable, ya que no brillante como hubiera sido de desear, por la ausencia de animales de clase.

Inútil es que se repartan premios estimulantes, pues aquéllos no se dan por aludidos. ¿Será acaso despreciable para las caballerizas una prima de cinco y seis mil pesos, ó será que no se atreven á exponer inútilmente á sus pensionistas á los rigores de la canícula?

Alguna razón poderosa deben tener los propietarios de ecuries cuando prefieren pasear sus pupilos por las pistas de trabajo; quizá algunas razones, de acuerdo con la lógica, como dejamos expuesto, y más si se estudia detenidamente el programa en cuestión, que no difiere en su composición de los anteriores.

La primera carrera está reservada para animales de cuatro años y más edad, sobre 1.600 metros. Ha conseguido sólo seis jamelgos, á los que ya se hubiera debido excluir del turf bonaerense para que buscasen un refugio más en armonía con su clase en la mestización ó en los hipódromos de provincias.

En la segunda para potrancas perdedoras, también han sido anotadas seis mediocridades.

Bromista, es la que está más indicada por el estado que demuestra.

El premio "Las Mercedes" es una lotería. Serán de la partida: Popper, Rústico, Pétalo, Marcelino, Expedito, Atrasado y Uruguayo, que desde su "début" han defeccionado con frecuencia. Todos son perdedores. Expedito y Uruguayo deben correr el jueves, de modo que entre los demás, creemos que Marcelino responderá, si es conducido con buenos propósitos.

Saiubecqué, ganadora de premio 1.200 metros, en 1' 14'' 1/5



Pineral, ganador de premio 1.200 metros, en 1' 14 1/5



Quiest, ganadora de 1.600 metros, en 1' 40'' 2/5

En el premio "Corrientes" nos agrada Clonavée, que acusa un gran estado de preparación.

Después, en el orden de probabilidades, Astarté y Adelfa, deben estar muy sostenidas en las cotizaciones.

En la quinta carrera, sobre 2.000 metros, Condarco, Doliman, Floreal, Belladona, Queest, Arlesienne y Holborn, son los que han hecho buenas carreras, pero han defeccionado con frecuencia.

También muchas de las anotadas tienen buena foja de servicios, lo que hace que la prueba sea muy complicada. Si acaso, puede decirse algo en favor de Doliman, que creemos que corre para ganar.

El premio "La Escocia", sobre la milla ofrece pocas perspectivas por la escala de pesos, al par que reune en el campo muy limitado número de rivales. Dalesman nos agrada con 49 kilos.

La última carrera, sobre 2.500 metros, no es la más á propósito para el desquite. Numerosos competidores forman el campo de la carrera y son todos enemigos serios, no sólo por la distancia á recorrer, sino por la variedad del peso que soportan. Conde White, Esbelta y Michigán son los animales que vemos en el final.

La hija del Amigo, si es conducida con tino, es la que vemos adelante en el final.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera	Roi Fou
2.ª "	Bromista
3.ª "	Marcelino
4.ª "	Clonavée
5.ª "	Doliman
6.ª "	Dalesman
7.ª "	Esbelta

Real de San Carlos

PROGRAMA PARA EL

Organización perfecta. Cambio de horario

FRONTÓN ÉUSKARO

Gran partido á cesta entre los principales pelotaris á la 1.30 p. m.

CORRIDAS DE TOROS

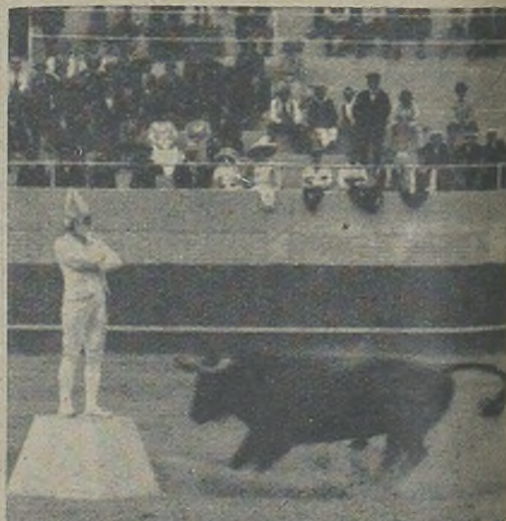
Á las 3.15 p. m., hora argentina, dará principio la corrida de toros, en la que intervendrán el célebre matador de toros JUAN SAL (SALERI) y los valientes espadas RERRE y CAPITA con sus brillantes cuadrillas.

Se lidiarán 6 toros españoles de la ganadería de don Manuel Albarrán.

DON TANCREDO, el rey del valor, realizará en el transcurso de la lidia su atrevida y arriesgada suerte.



Saleri dando el salto de la garrocha



Don Tancredo efectuando su arriesgada suerte

Real de San Carlos Colonia - 22 Enero 1911

PROGRAMA PARA EL PROXIMO DOMINGO

Organización perfecta. Cambio de horario en las salidas y regresos de los vapores

---

FRONTÓN ÉUSKARO

Gran partido á cesta entre los principales pelotaris á la 1.30 p. m.

CORRIDAS DE TOROS

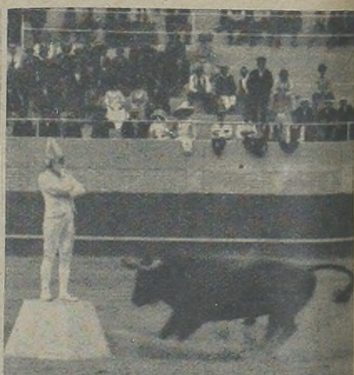
Á las 3.15 p. m., hora argentina, dará principio la corrida de toros, en la que intervendrán el célebre matador de toros JUAN SAL (SALERI) y los valientes espadas RERRE y CAPITA con sus brillantes cuadrillas.

Se lidiarán 6 toros españoles de la ganadería de don Manuel Albarrán.

DON TANCREDO, el rey del valor, realizará en el transcurso de la lidia su atrevida y arriesgada suerte.



Saleri dando el salto de la garrocha



Don Tancredo efectuando su arriesgada suerte

SALIDAS DE VAPORES

A las 8.30 a. m. el vapor **ROMA** con servicio de bar solamente. Como este vapor llegará temprano al Real, los pasajeros podrán almorzar en el restaurant de la plaza ó del frontón á precios moderados.

A las 10 a. m. el vapor **COLONIA** con servicio de restaurant á $ 5 el pasaje ida y vuelta y $ 3 el almuerzo (sin vino).

Habrá otra salida á las 12 m. con el vapor **RIVADAVIA** para los pasajeros que deseen concurrir solamente á las corridas de toros á

$ 3 EL PASAJE DE IDA Y VUELTA

REGRESOS DE LOS VAPORES

A las 5.15 p. m. regresará el **ROMA.**

A las 5.30 p. m. regresará el **COLONIA.**

A las 5.45 p. m. regresará el **RIVADAVIA.**

Para informes, pasajes, etc.:

Agencia del Real de San Carlos, Avenida de Mayo, 1066.

Agencia Mihanovich, 25 de Mayo y Cangallo.

Agencia Save, Cangallo, 382.

Y el domingo en la **Dársena Sur,** continuación de la calle Brasil, Casilla Mihanovich.



Una suerte de vara.—Al quite los espadas Saleri, Revertito y Capita

El número excepcional de este programa será el atrevido vuelo que ha de realizar el aviador Andrée en su monoplano, después de efectuarse la corrida de toros. Al efecto, partirá realizando un círculo sobre la ciudad de la Colonia, el Real de San Carlos y las islas.

Colonia - 22 Enero 1911

PROXIMO DOMINGO

en las salidas y regresos de los vapores

SALIDAS DE VAPORES

A las 8.30 a. m. el vapor **ROMA** con servicio de bar solamente. Como este vapor llegará temprano al Real, los pasajeros podrán almorzar en el restaurant de la plaza ó del frontón á precios moderados.

A las 10 a. m. el vapor **COLONIA** con servicio de restaurant á $ 5 el pasaje ida y vuelta y $ 3 el almuerzo (sin vino).

Habrá otra salida á las 12 m. con el vapor **RIVADAVIA** para los pasajeros que deseen concurrir solamente á las corridas de toros á

$ 3 EL PASAJE DE IDA Y VUELTA

REGRESOS DE LOS VAPORES

A las 5.15 p. m. regresará el ROMA.
A las 5.30 p. m. regresará el COLONIA.
A las 5.45 p. m. regresará el RIVADAVIA.

Para informes, pasajes, etc.:
Agencia del Real de San Carlos, Avenida de Mayo, 1066.
Agencia Mihanovich, 25 de Mayo y Cangallo.
Agencia Save, Cangallo, 382.

Y el domingo en la **Dársena Sur**, continuación de la calle Brasil, Casilla Mihanovich.



Una suerte de vara.—Al quite los espadas Saleri, Revertito y Capita

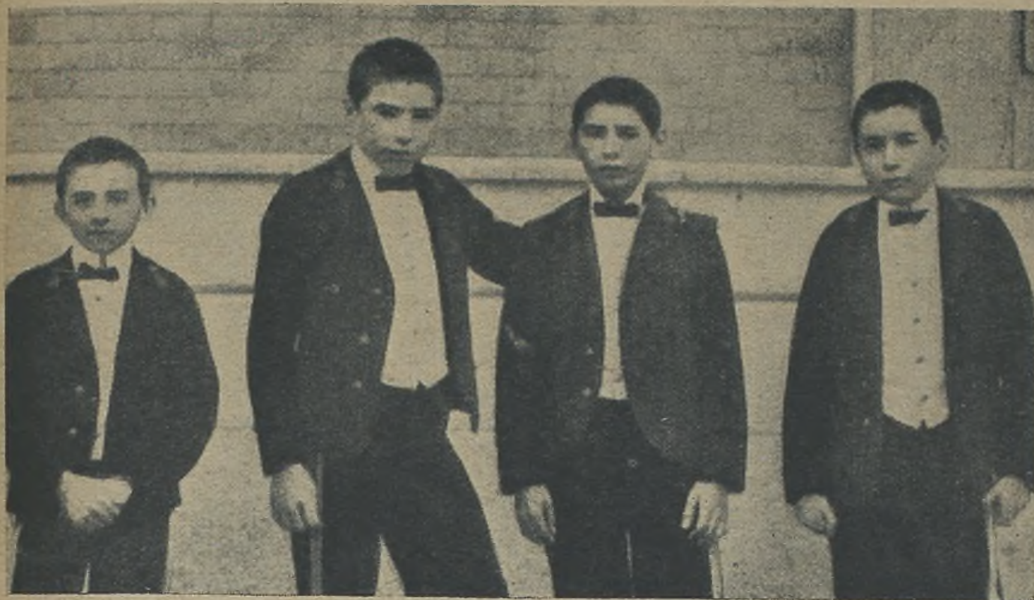
El número excepcional de este programa será el atrevido vuelo que ha de realizar el aviador Andrée en su monoplano, después de efectuarse la corrida de toros. Al efecto, partirá realizando un círculo sobre la ciudad de la Colonia, el Real de San Carlos y las islas.



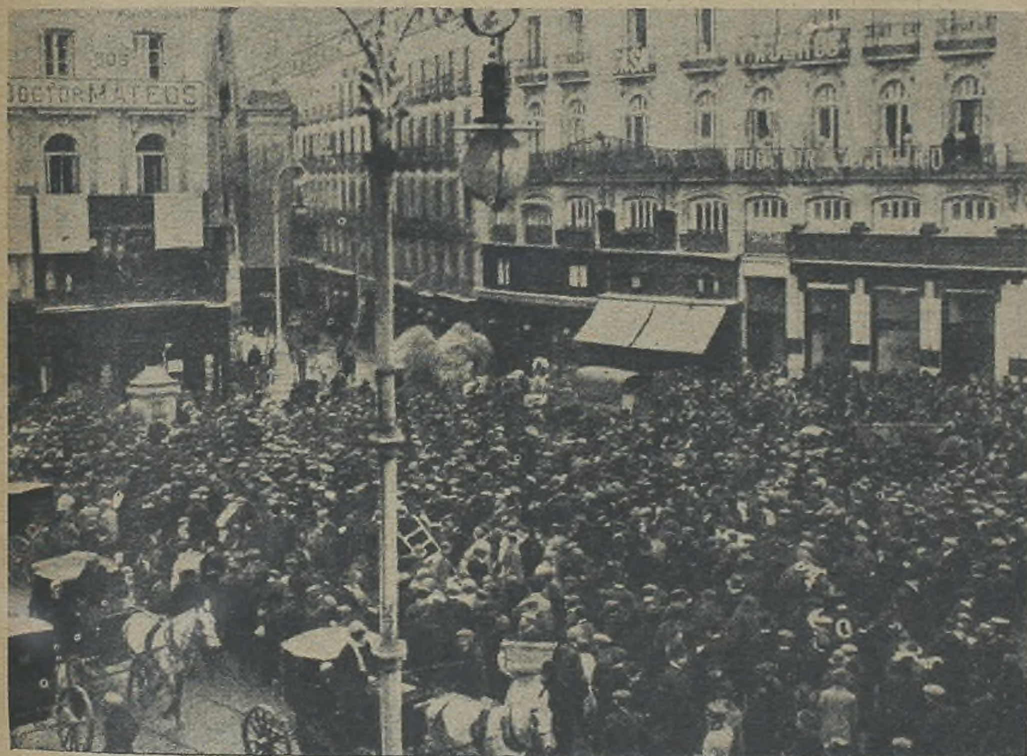
La reina doña María Cristina y la infanta María Teresa, visitando los asilos, los días de Navidad

DE ESPAÑA

El sorteo de la lotería de Navidad



Los niños del Colegio de San Ildefonso que sacaron las bolas correspondientes al premio mayor



Aspecto de la Puerta del Sol, al aparecer en los balcones de la "La Correspondencia de España" los números que obtuvieron los primeros premios

---

Una póliza de un millón

Un conocido financiero de esta ciudad acaba de efectuar un seguro sobre su vida por $ 1.000.000, que, creemos sea el mayor de los efectuados hasta ahora en el país.

La compañía aseguradora es la Norwich Union Life Insurance Society que acaba de instalar sus oficinas en la calle San Martín, 186. Esta es la compañía de seguros más antigua del mundo, pues á pesar de haber sido establecida en 1808, absorbió luego á la Amicable Society fundada en 1706.

Al radicarse tal compañía en la República, debería ser bien acogida por todos. La competencia es el alma del comercio, y es una verdad bien conocida que en materia de seguros, cuanto mayor sea la competencia mejores son los resultados para todos.

Además, estas instituciones financieras buscan siempre nuevo campo para sus inversiones y es probable que la Norwich Union Life Insurance Society sepa aprovechar la oportunidad que le brinda, en este sentido, el tipo de hipoteca que tenemos actualmente en la República.

Pathéfonos á Discos Pathé

LOS DISCOS PATHÉ

SIN PÚA

son los únicos que no se rayan, son los mas artísticos, son los mas potentes, son los mas naturales y son los mas

duraderos



Pidan Catálogos
Á LA
FONOGRAFIA
PATHÉ
AVENIDA DE MAYO
781-789

Nacimiento de una nación



Sesión inaugural, en la Ciudad del Cabo, del primer parlamento de la Unión del Africa del Sur, bajo la presidencia del duque de Connaught. La plegaria pública del pastor boer.

Al abrir solemnemente en Capetown el primer parlamento de la Unión del Africa del Sur, el duque de Connaught, tío del rey de Inglaterra, ha cumplido un acto de gran alcance político En realidad, ha presentado al mundo una nueva nación, la tercera de las grandes repúblicas federativas—con el dominio del Canadá y el Commonwealth de Australia—que, desde hace medio siglo, ha nacido bajo el protectorado del Imperio Británico, con su parlamento.

Los Estados Unidos del Africa Austral, sueño de Cecil Rhodes y de Kruger, se han formado por la unión de las cinco grandes colonias sudafricanas: el Cabo de Buena Esperanza, el Natal, el Transvaal, el Orange y la Rhodesia. Forman un conjunto de seis millones de habitantes, entre los cuales no se cuenta, apenas, sino un millón trescientos mil blancos.

Los paisajes que pisamos

Supongamos un hombre reducido á las minúsculas proporciones de un insecto casi microscópico y súbitamente trasladado á ese mundo de lo infinitamente pequeño, mundo completamente nuevo para él. Si ese hombre se limita á la contemplación del paisaje, tal vez no resulte muy desconcertado, sino más bien sorprendido ante la vista de indescriptibles maravillas; pero si marcha, cada uno de sus pasos representará un enorme esfuerzo, sobre un suelo en que no existe una sola superficie plana, extensa y despejada, sino erizada á cada milímetro por accidentes y obstáculos enormes é innumerables.

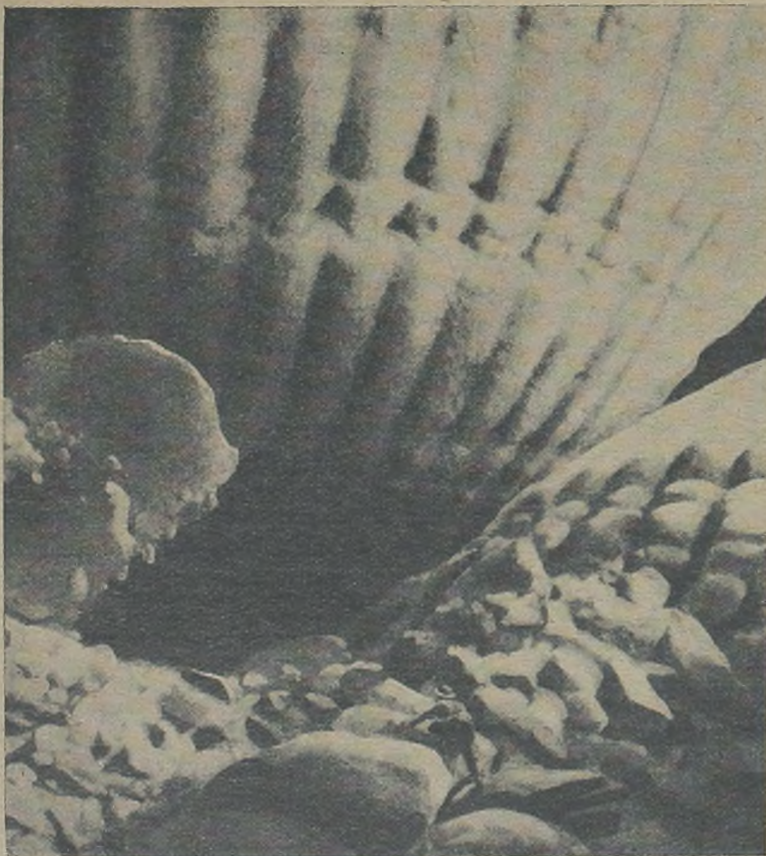
En efecto. Lo que para nosotros es un suelo liso, llano y compacto, un paseo de finísima arena cubierto, para un ser del tamaño que hemos supuesto en nuestro héroe será un montón de rocas enormes, angulosas, redondeadas, ó una extensión indefinida de agudos fragmentos levantándose en todas direcciones.



Grupo de hierbecillas, que produce todo el efecto de un bosque de palmeras



La punta aguda de un alfiler



Enormes cavernas en un montoncito de conchilla

Es muy probable que el diminuto viajero quede extenuado por la fatiga á los pocos decímetros de marcha. Por fortuna no tardará en encontrar frondosos oasis que le brindarán frescura y reposo, deleitándole con la contemplación de soberbios paisajes.

Su punto de partida fué para seguirlo mejor con la lente un paraje bien descubierto y despejado, el suelo de un paseo perfectamente limpio y cuidado. Pero, ¡cuán soberbias decoraciones ofrece este suelo á un minúsculo turista! Examinad de cerca la arena de esta avenida y veréis entre sus menudos granos un conjunto magnífico de bosques y jardines. Perdida entre fragmentos de sílice una espesa vegetación surge por doquier, y el minúsculo viajero podrá admirar perspectivas que, en gracia y disposición, nada tienen que envidiar á las que nosotros contemplamos.

¿Quién no creería ver un bosque de gigantes palmeras en ese grupo de hierbecillas que presenta uno de nuestros grabados? ¿Quién no admirará esa selva virgen de árboles extraños vestidos de enormes flores, que ofrece al extenuado viajero un abrigo serio y grato? Si la naturaleza es tan rica en medio de sus diminutas rocas, se hace incomparablemente hermosa en su pequeño mundo vegetal, y la fantástica selva virgen que se extiende sobre toda la tierra

haría que un observador lamentase volver á la estatura común de los hombres, después de haber podido admirar tales bellezas con ojos de pequeño insecto.

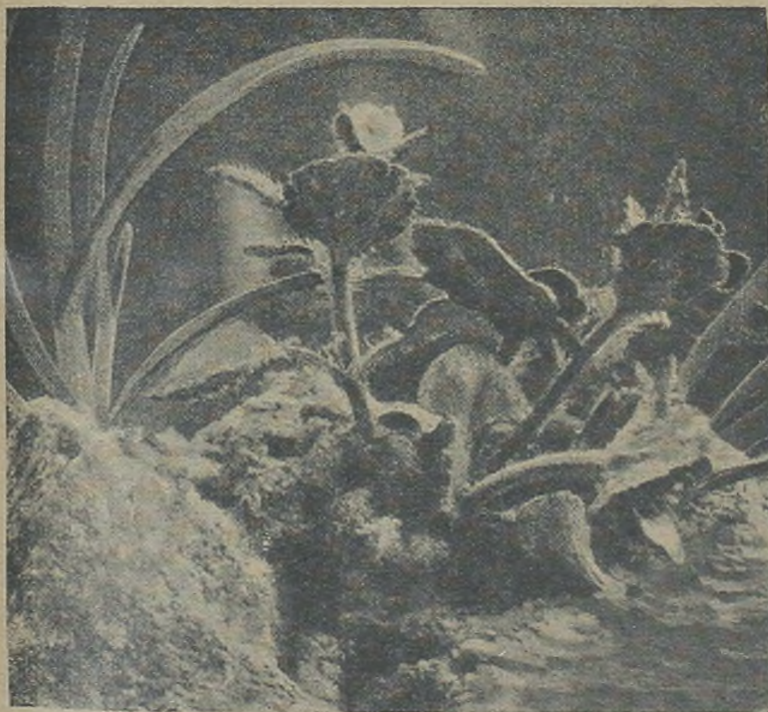
Para éstos, para los infinitamente pequeños, las suelas de nuestros zapatos deben figurar entre las grandes fuerzas destructoras. Cada paso de los seres vivos superiores es una escena de destrucción, un cataclismo de que no son sino pálidas imágenes los más terribles ciclones y los más fuertes terremotos. Es muy probable que un pin or liliputiense, entusiasmado con la vista de uno de estos paisajes, no podría terminar su obra, si trataba de reproducirla en el lienzo. Y aun suponiéndole al abrigo de todo riesgo, vería que además de los seres vivos los agentes naturales trabajan constantemente por destruir y modificar ese pequeño mundo. La menor lluvia produce inundaciones, surcos y arrastres de materiales, cuya enormidad escapa á nuestro cálculo. Torrentes devastadores todo lo arrollan, y son á nuestra vista insignificantes hilos de agua, y se verían olas impetuosas arrastrar con estrépito enormes rocas, y formar extensos lagos, que apenas mojarían la contera de un bastón.



Granitos de arena producen el efecto de rocas enormes



El filo de un cuchillo parece una cordillera



Una selva virgen invisible para nosotros

¡Qué de recriminaciones nos arrancarían esos espectáculos, si viviéramos un momento en ese mundo de cataclismos perpetuos.

No hay nada en él estable, todo á cada paso se modifica, y el más modesto remolino de polvo toma todas las proporciones de una catástrofe universal y de una nueva creación.

Un montoncito de

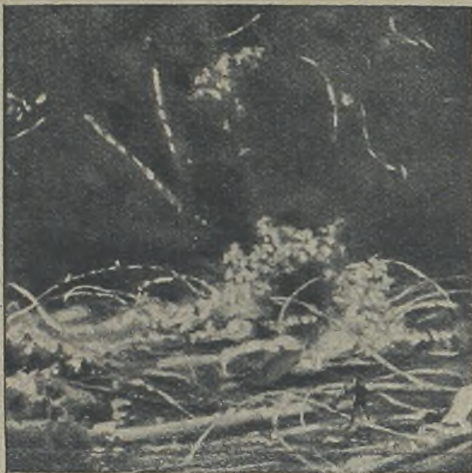


Gotas de rocío

conchilla parece una serie de cavernas seculares, y, sin embargo, nada más inseguro que ese asilo para el liliputiense viajero que en él se haya aventurado, creyéndolo de una granítica y titánica solidez.

Si, fatigado de su excursión, busca un manantial donde saciar su sed, entonces su sorpresa irá en aumento. Muchos fenómenos físicos, que para nosotros pasan inadvertidos, adquirirán para él capital importancia. Nosotros vemos el agua afectando la forma de una superficie unida, cuya masa ocupa hasta las menores depresiones del vaso ó recipiente donde se contiene. Si algún cuerpo cae en el depósito, inmediatamen e se cierra sobre él la superficie, después de haber levantado un haz de chorros, filamentos y gotas. Pero el diminuto observador verá el agua bajo la forma de enormes globos que brillan deslumbrando ante los rayos del sol. Si por azar ó por designio ha emprendido un viaje por alguna enorme hoja de col, esa extensión inmensa y accidentada, llena de ondulaciones, le parecerá un enorme conglomerado de glóbulos brillantes: las gotas de rocío. Si encuentra un poco de agua depositada en la concavidad de la hoja, no se le presentará en plano horizontal como á nosotros, sino que apreciará los efectos de la capilaridad que levan'an ó deprimen los bordes de la masa líquida al contacto de las superficies. Será, pues, una superficie curva compuesta de enormes cúpulas.

No podrá pensar tampoco en hacer fuego para retemplar sus músculos ateridos por el frío. Un fósforo es un coloso, y el frotarlo sería para él tan difícil como para nosotros manejar una enorme viga de hierro.



Un remolino de polvo semeja un ciclón devastador



Taller, cantera, ó armazón enorme formada bajo un pino con las agujas de las ramas caídas y clavadas en el suelo

FIRMAS ESPAÑOLAS

La "sicalipsis"

Especial para "P B T"



La Bella Guerrero

Tiene anchas mangas mi sayal de moralista, y no voy á incomodarme por un quítame allá esas faldas de la Chelito ó la Pepita Sevilla. Mi queja es otra y otros los fueros y los principios que invoco al escribir este artículo contra la *sicalipsis*.

Sepamos antes el génesis de esa palabra, que, al revés de la mayoría de las que forman nuestro idioma, no procede del latín, ni tampoco afirma en el griego su raíz, como pudiera parecer á los que, desconociendo el *Alpha* y la *Omega*, creyeran que esas diez letras tienen algo de tecnicismo.

Cuéntase de un palurdo catalán, hombre de talegas y aficionado á los negocios, que se metió en una empresa de teatros, haciendo el papel de *caballo blanco* ó pagano de los vidrios que en tal andanza se rompieran. Fuéronle, en efecto, mal las cosas con una compañía de género serio, y el hombre quiso resarcirse de las pérdidas, variando de espectáculo, y se avistó con un agente reputado para que le sirviese una nueva compañía.

—¿Qué género prefiere usted? —hubo de preguntarle el agente. —¿Drama?, ¿opereta?, ¿zarzuela grande?

El catalán, que era pobre en recursos de expresión, pero que iba á la captura del dinero, respondió vacilante:

—No, señor; nada de eso. Quiero algo más... más... cómo diría yo... más... *¡sicalíptico!* Y escupió esa palabra, como pudo haber soltado otra barbaridad por el estilo.

Gracias á su fuerza gráfica, quedó incorporada al *argot* de los teatros para designar un género alegre, frívolo, de subido color, y no pasarán muchos años sin que la *sicalipsis*, como nueva Friné, sea sometida al juicio de los venerables académicos, y tenga asiento en el coro de infinitas voces del idioma castellano.

Dije que no me proponía actuar de moralista, y hay sus más y sus menos en mi dicha, porque existe una moral vinculada á una creencia religiosa, que yo aunque la profeso, no la invoco por el respeto que siempre me han merecido las opiniones ajenas en asuntos de tejas arriba; pero hay una moral social, cuyas máximas deben ser imperativo categórico para los que ejercemos la noble misión del periodismo, si se quiere que la prensa sea portavoz de de ideales que conduzcan á la grey de los hombres hacia un mejor estado de cultura y perfeccionamiento.

Esas máximas son la decencia, la dignidad humana, el con-

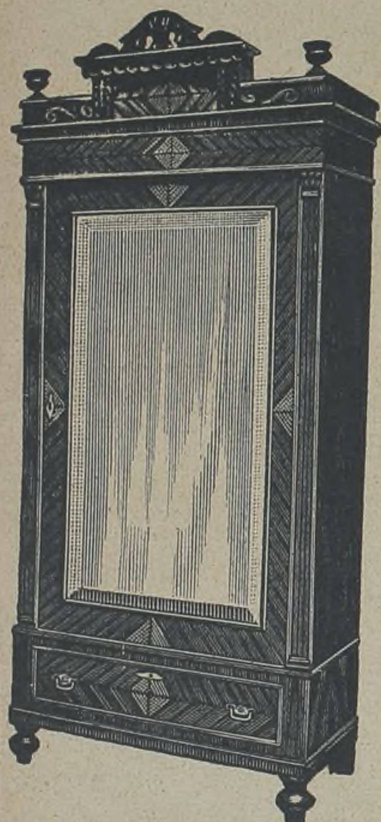


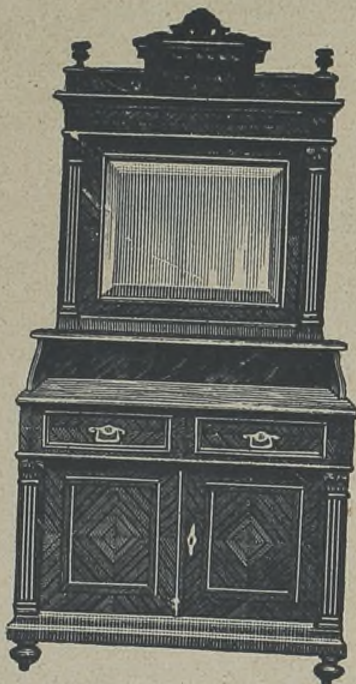
Pepita Sevilla

BARATTI Hnos. & Cia.

Fabricantes é importadores de muebles

En su nuevo y grandioso local **Corrientes 1145**

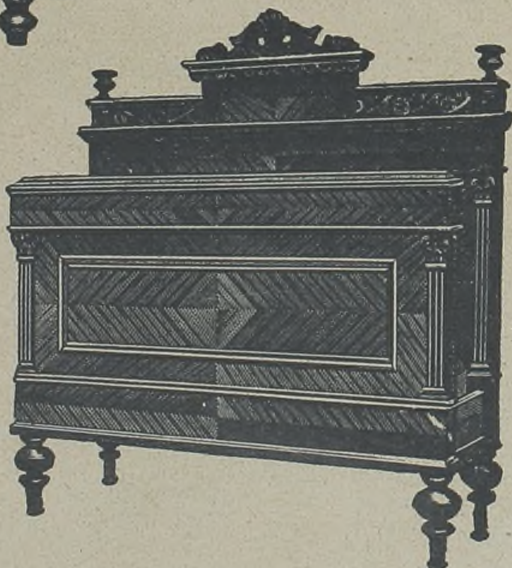




JUEGO dormitorio enchapado en nogal de Italia, mármoles de Carrara y lunas biseladas, para una persona:

$ 178





Para matrimonio:

$ 188

SILLAS de Viena, legítimas, á........................	$ 4.20
CAMAS pino tea, con elástico, á......................	$ 12.—
CAMAS jaula, con colchón, á..........................	$ 14.—
COLCHONES zostera marina, á..........................	$ 8.—
MOSQUITEROS, á.......................................	$ 7.—

BARATTI Hnos. & Cía. — Corrientes 1145, Buenos Aires

CATALOGO E ILUSTRADO REMITIMOS GRATIS

cepto superior del ser consciente, el respeto al fuero divisorio que distingue al hombre de las bestias. Y como la *Sicalipsis*, en los extremos á que ha sido llevada, es un espectáculo embrutecedor, bueno es que protestemos contra ella en nombre de la moral social. A tales excesos ha llegado este género escénico en Madrid, que es un conflicto para los padres de familia, no ya llevar á sus hijos al teatro, sino detenerse con ellos frente á los carteles que anuncian las funciones: hay títulos de obras con expresiones y significados tan brutales, que erizan los pelos del bigote á un guardia de orden público.

Ya en los teatros el peligro para los jóvenes es manifiesto. ¿Qué podrá esperarse de una juventud prostituída, encanallada, excitada para todos los apetitos, propicia á todas las licencias, sin un estímulo para la continencia en los vicios, único medio de crear las razas fuertes y vigorosas que hoy necesitan todos los pueblos para resistir en las titánicas luchas de la vida moderna?

En cuanto al arte, casi es una profanación llamar género artístico al *sicalíptico*, según hoy se muestra. El ingenio de los buenos escritores no se atreve á descender á los pequeños escenarios de los cinematógrafos y teatritos, porque sobre ellos viene pasando una ola de grosería é insulsez que pugna contra las más rudimentarias categorías del buen gusto. La gracia fina, el aticismo de legítimas sales, el humorismo desenfadado y zumbón de que están llenas las producciones teatrales de nuestros clásicos, no aparecen ni en mínima cantidad en las obras del género *sicalíptico* tan en boga. El chiste soez, la frase descarada, el vómito de palabras groseras, acompañado de actitudes y gestos de la más refinada ordinariez: eso es la *sicalipsis*.



La Chelito



La Fornarina

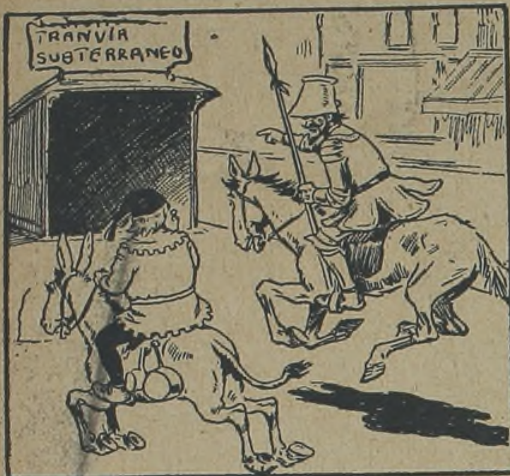
Como el género, por lo malo es accesible á cualquiera de las infinitas personas que aspiran á figurar como autores ó actores y sueñan con el aplauso del público, las obras de esta clase, multiplicándose con extraordinaria rapidez, han llenado los teatros. El público acude y... negocio hecho.

Fuera de nuestro ambiente, dos artistas, que hace años cultivaban en España una modalidad de ese género, la bella Rosario Guerrero y la *Fornarina*, han vuelto á nues- escenarios, después de prolongada residencia en el extranjero, completamente transformadas. La primera es hoy una gran actriz mímica, que sabe triunfar luciendo su espléndida belleza, pero *haciendo arte*; la *Fornarina* cultiva con gran fortuna el *couplet* fino, picaresco y gracioso, sin ademanes desconocidos: también hace arte.

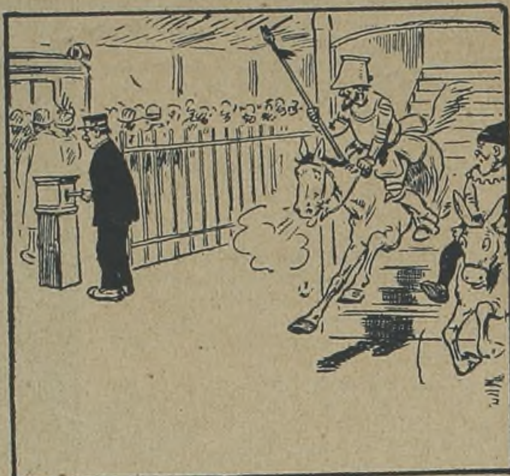
Viendo el trabajo de estas artistas se puede transigir con la *sicalipsis*. Yo me declaro *sicalíptico*, gracias á ellas, y no tendría escrúpulo ninguno de amparar á esas bellezas pecadoras bajo los pliegues de mi sayal de moralizante empedernido.

Domingo Tejera.

Don Quijote moderno



Don Quijote.—¡Oh Sancho amigo!, aquí está la caverna del dragón. No me detengas. ¡Paso á inmortalizarme!



Es lo que creía. El demonio que sirve al dragón encierra á esos desgraciados, para que los devore. Sancho ¿no te parece ése un demonio?

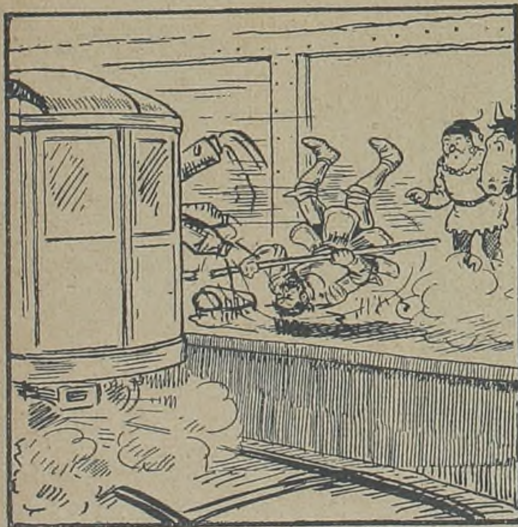
Sancho.—Sí, sí; me parece un pobre diablo.



Don Quijote.—¡Satánico portero!, suelta esos cautivos al punto, ó juro por la pierna de madera de mi tío, que voy á hacer que te entre la luz del sol en el estómago...

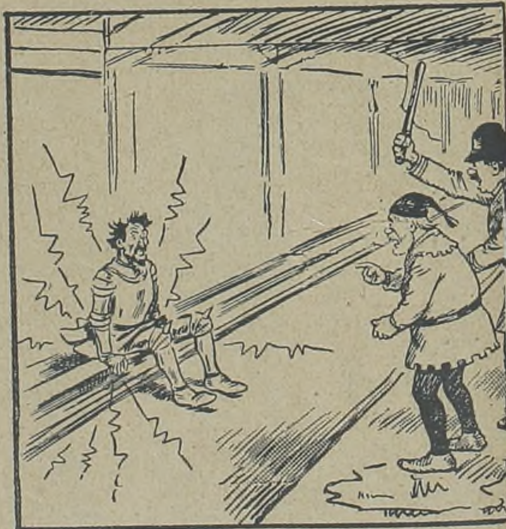


... Ya se los tragó el dragón ¡ah!, pero yo le abriré el vientre, donde estarán vivos, como estaba Jonás en la sala de recibo de la ballena.



Sancho.—Del lanzazo mejor, sólo ha salido leche.

Don Quijote.—Le di en los pechos, Sancho, en la finca de renta de las amas de cría.



... ¡Ah, Sancho!, estoy encantado. No hay duda. Siento como si me hubieran pegado una paliza. ¡Qué encanto!

Sancho.—¡Señor, señor!, no es oro todo lo que parece esterlina.

El UNICO

alimento

científicamente comprobado

para el sistema nervioso es —

La Fitina

Este medicamento está basado en un principio científico y es extraído de las semillas vegetales de riqueza excepcional en *fósforo - orgánico - asimilable* (22.8 %), superior á todos los demás productos similares conocidos.

Los doctores Güemes, Cabred, Señorans Darnet, Figueroa, Nario y cien otros la recetan diariamente.



ME HE PUESTO ASI LINDA CON EL USO DE LA "FITINA"

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Agua de Barcelona

ó

(Leche Cutánea del Dr. Domínguez)

UN CUTIS SANO ES PRUEBA DE BUENA SALUD

El **"AGUA DE BARCELONA"** es esencialmente higiénica para el cutis, lo conserva fresco y suave, siendo al mismo tiempo estimulante y tonificante.

SEÑORAS: Usad el **"AGUA DE BARCELONA"**, pues es lo mejor para quitar las manchas ó pecas del rostro, é impide la formación de granitos.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

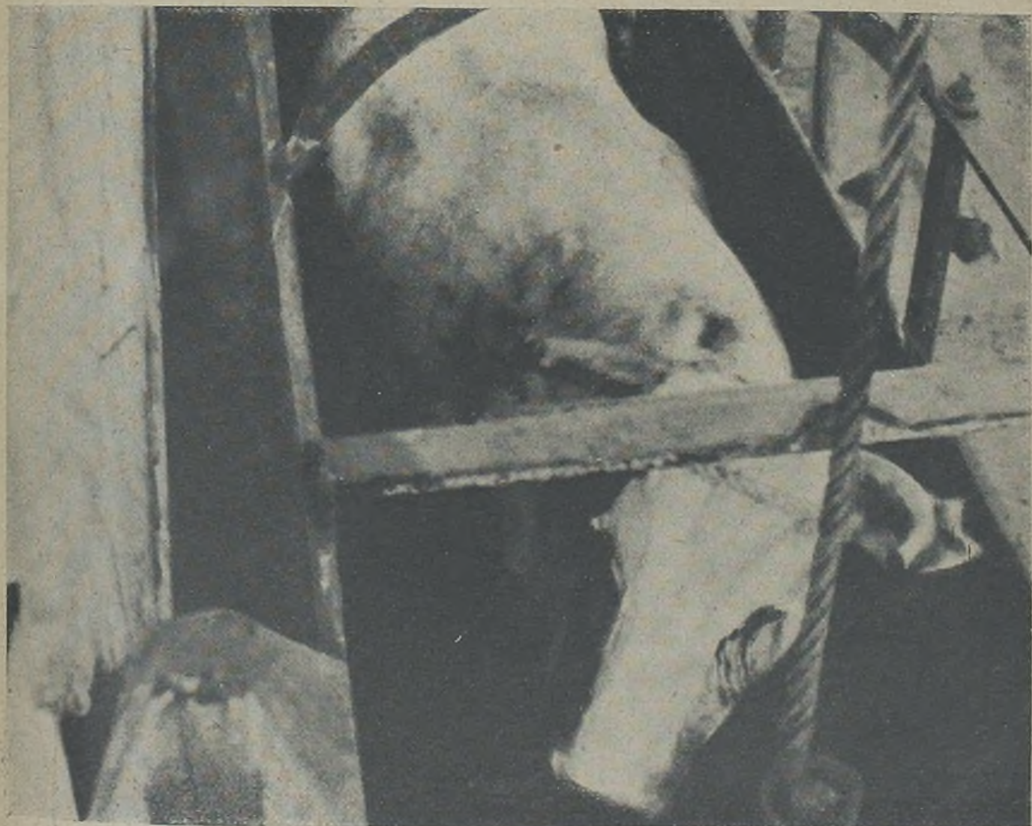
Embarque de ganado para Italia



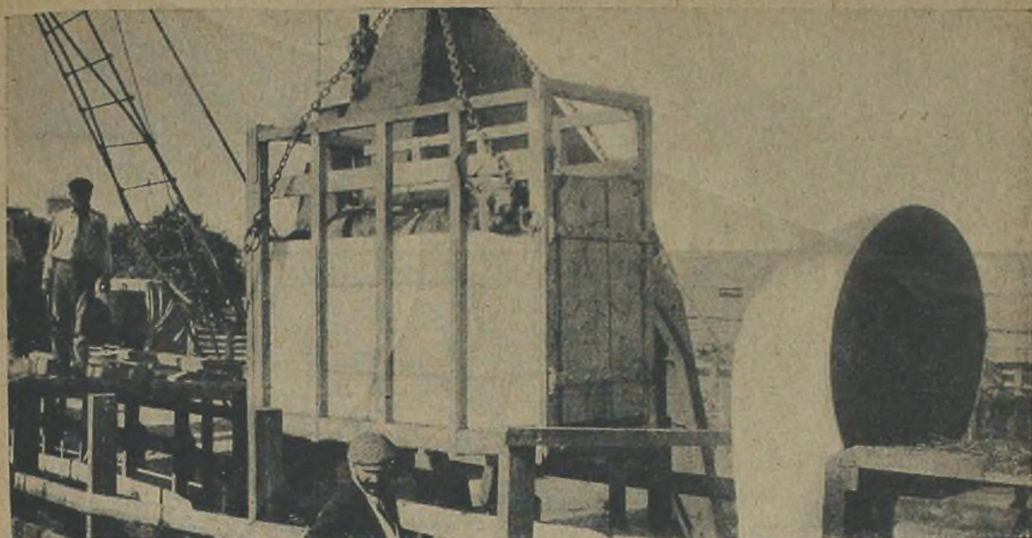
Cuatrocientas cincuenta cabezas en el lazareto, haciendo la cuarentena de ley



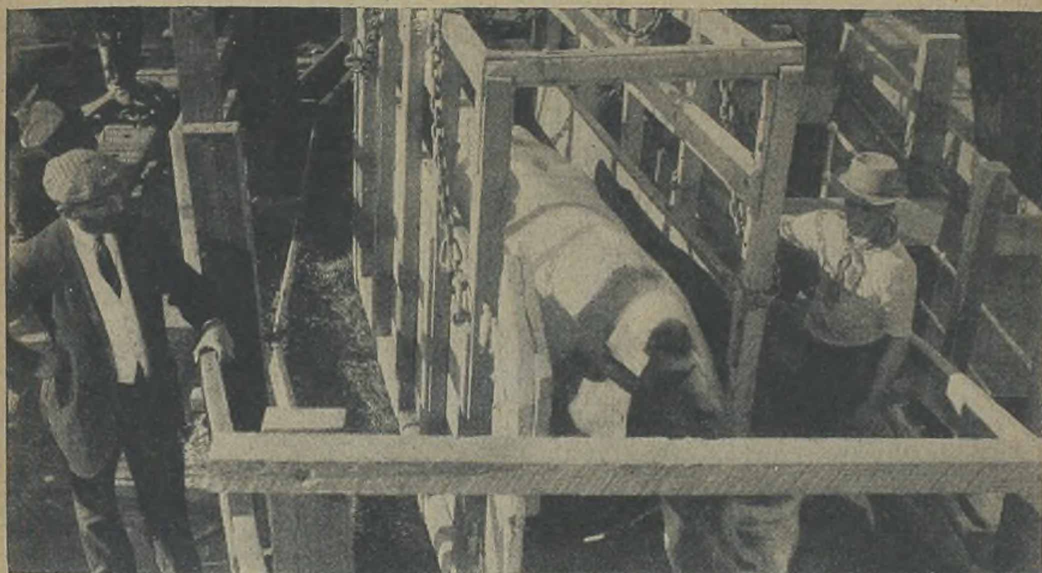
En el embarcadero del dique 1



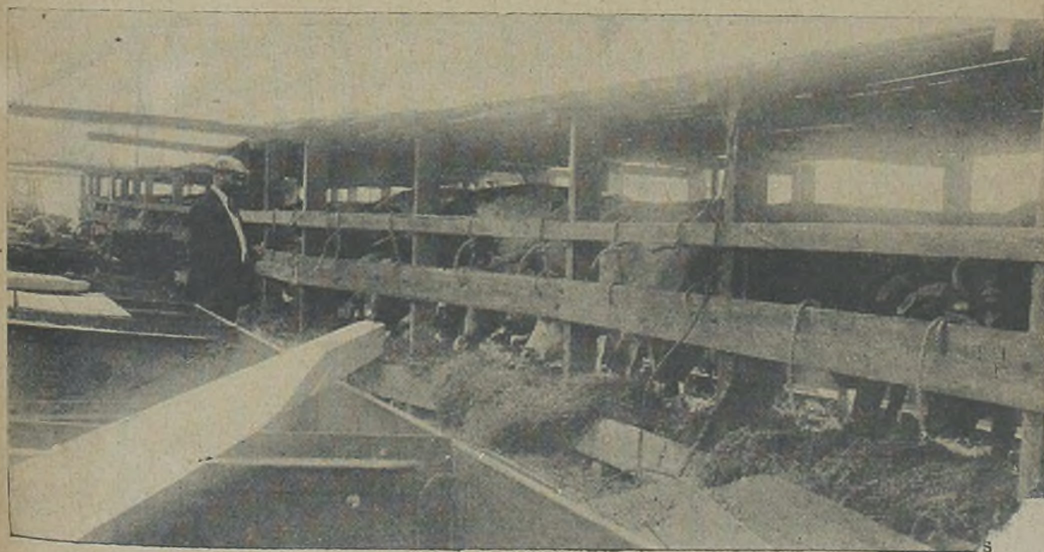
Un ''turista'' en el box



Adiós á la patria



Entrando en el camarote



En viaje

Un drama de Maeterlinck en Nueva York



Sor Beatriz. El milagro de la multiplicación de los vestidos para los pobres

El nuevo teatro del Central Park, en Nueva York, se dedica á la representación de obras maestras de todos los países. Recientemente acaba de ofrecer al público, con una severidad de decoraciones y una belleza de efectos luminosos de que las adjuntas fotografías dan idea, "Sor Beatriz", pieza en tres actos de Mauricio Mæterlinck, escrita en 1901 y que aun no ha sido representada en Francia.

La escena pasa en el siglo XIV, en un convento de las inmediaciones de Lovaina. Sor Beatriz pide á la Virgen que la socorra, porque se siente inclinada á ceder al amor humano; al que al fin sucumbe, en efecto. Abandona ante la imagen de la Virgen su velo y su sayal, y sigue al príncipe Bellidor, que la cubre de trajes suntuosos y de joyas resplandecientes. Suena la hora en que Beatriz habría debido, en el zaguán del convento, distribuir á los pobres algunas ropas. La Virgen desciende de su pedestal, reviste el sayal y el velo abandonados por la hermana Beatriz; abre el cesto de las limosnas y retira á manos llenas montones de ropas interiores y exteriores, luminosas y espléndidas, que regala prodigamente á los mendigos absortos.

En el fondo, esta obra, no es otra cosa que "Margarita la Tornera"", leyenda que sirve de asunto á un hermoso poema de don José Zorrilla.



La Virgen, disfrazada de Sor Beatriz, lava las manos á los peregrinos

La caza al águila en China



Portadores de águilas amaestradas en camino para el sitio de la caza

Todos los años, hacia la novena luna, en septiembre ú octubre, los chinos del Chang-Tung van á Mongolia á cazar las águilas, que, hallándose esa región abundantemente provista de cadáveres de animales y aun de hombres, acuden allí en gran número.

El viaje de esos cazadores, se hace en bandadas á lo largo de los caminos, llevando sobre los hombros largos palos de los que cuelgan sus equipos y provisiones y en que se acomodan las águilas amaestradas, cuyo papel pasamos inmediatamente á explicar.

La caza del águila se practica sirviéndose de una vasta red tendida á ras del suelo y provista de ken-yu, es decir, de pececillos secos, en medio de la cual se coloca un águila amaestrada. Esta, naturalmente, se pone á consumir el cebo, y con su ejemplo, haciéndose cómplice inocente del hombre contra sus congéneres, los invita á participar de su festín. Cuando las rapaces se precipitan sobre este festín inesperado, el cazador, escondido á 200 ó 300 metros de allí, cierra en un momento la red por medio de un sistema de cuerdas, y las águilas quedan aprisionadas. El procedimiento es, como se ve, sencillo y expeditivo.

La caza del águila no deja de ser lucrativa, porque el plumaje se vende á buen precio en la misma China para la fabricación de abanicos. Los chinos clasifican las plumas del modo siguiente:

1.º Kie-pei.—Plumas negras, blancas hacia la mitad.

2.º Tche-ma.—Plumas blancas mezcladas de manchas negras.

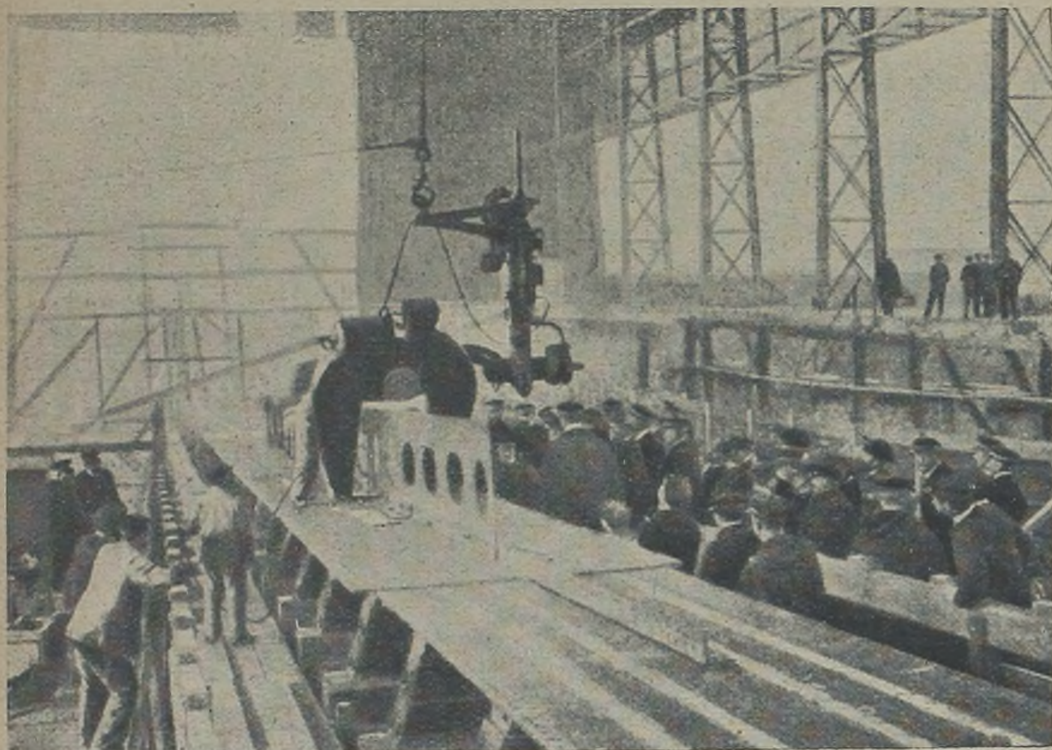
3.º Tu-tsing.—Plumas mitad blancas y mitad negras.

Para hacer un abanico con plumas de águila, hace falta disponer de muchos de estos animales; porque sólo una débil parte del plumaje puede ser utilizada, y de ahí el gran precio que alcanzan esos objetos de lujo. Un abanico de kie-pei vale de 45 á 50 taeles ó sea de 120 á 150 francos; uno de tche-ma cuesta 30 taeles. Los que no contienen plumas de cualquiera de esas tres clases, son poco estimados.



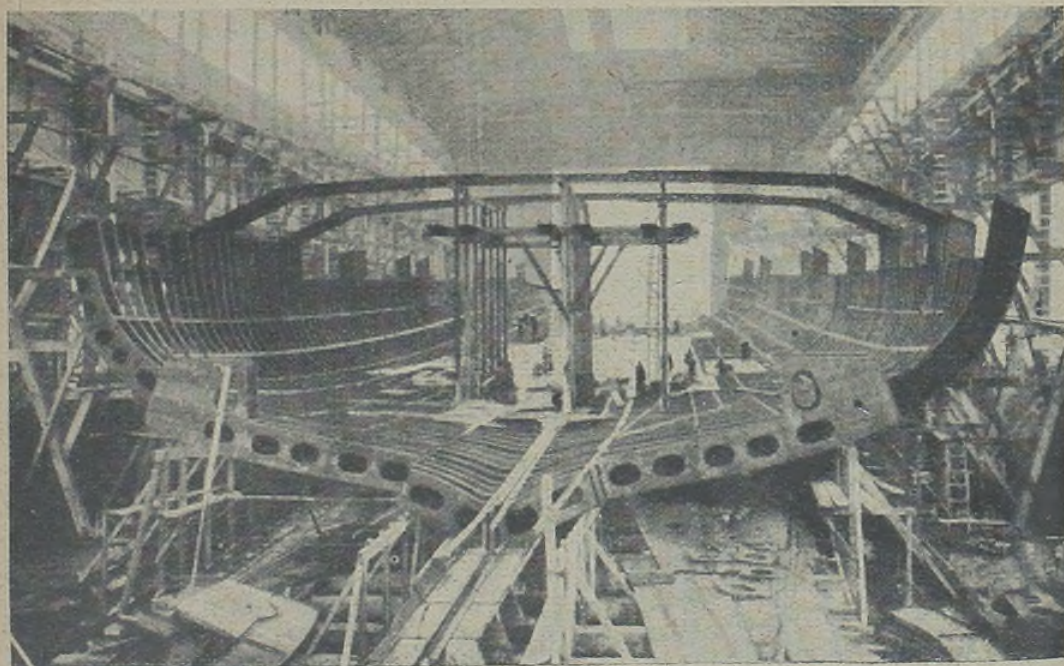
Un alto en el camino

El primer "dreadnought" construído en Francia



Inauguración de los trabajos del "Jean-Bart", el 10 de noviembre

La prensa francesa, que venía quejándose hace mucho tiempo de la lentitud con que trabajaban sus arsenales, muéstrase ahora, y no sin razón, ufana de la actividad que se ha desplegado en el arsenal de Brest para la construcción del "Jean-Bart", acorazado de 23.500 toneladas, una de las primeras grandes unidades establecidas en el programa naval del almirante Boué de Lapeyrère. Un voto especial autorizó la construcción, antes de que se adoptara el conjunto del programa de los grandes navíos, el segundo de los cuales, el "Courbet", será construído en Lorient. Las obras del "Jean-Bart" dieron principio el 10 de noviembre de 1910, con gran solemnidad; y 19 días después los 1.150 hombres empleados en el arsenal ó en los talleres anexos, habían montado 740 toneladas de metal, lo que es ir á buen paso.



Estado de las obras el 1.° de diciembre

Las casas populares en Liorna



Esperando el cortejo

La sociedad liornesa para las casas populares, presidida por el conde Rosolino Orlando, ha procedido, con la solemnidad que el fausto acontecimiento reclamaba, á la colocación de la primera piedra del nuevo barrio para obreros.



Colocación de la primera piedra

La aglomeración de los habitantes pobres en viviendas insalubres, hacía necesaria una iniciativa de esa especie, y el conde Orlando ha recibido muy justas felicitaciones.

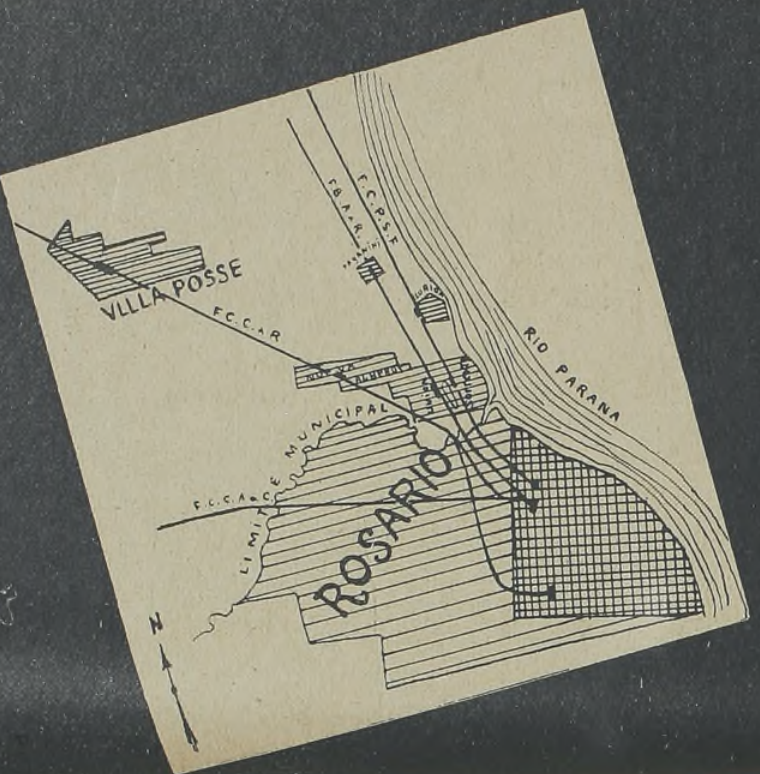
Un imponente cortejo compuesto de centenares de banderas de sociedades de trabajadores, cooperativas y de socorros mutuos, partió de la plaza Mazzini dirigiéndose al lugar de la fiesta, donde se pronunciaron discursos por el conde Orlando, el alcalde Malenchini y otros conocidos personajes.

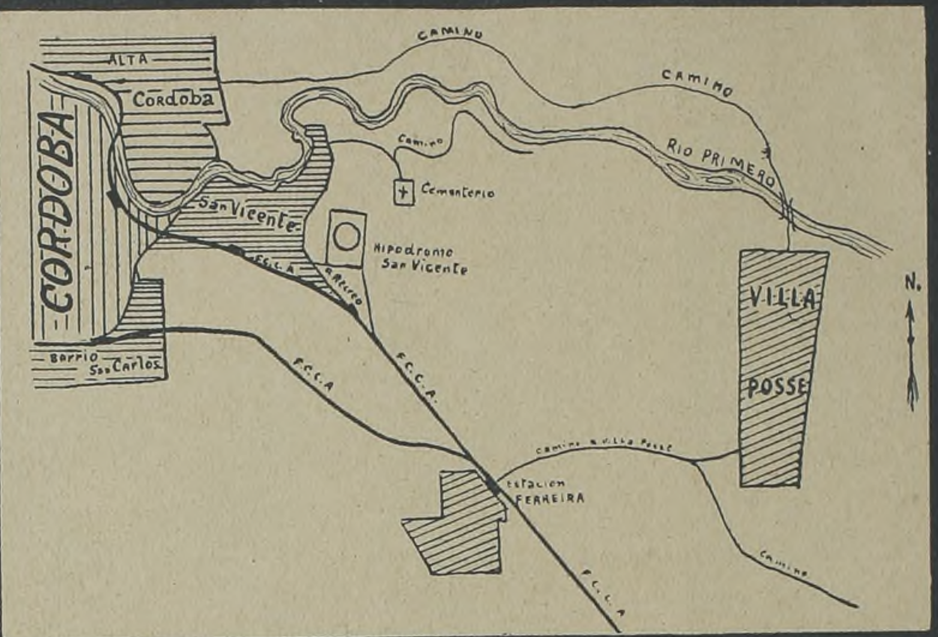
El primer grupo de casas, ya empezadas, comprenderá veinte grandes, de á veinticinco piezas cada una, aparte de otras doscientas habitaciones, destinadas á operarios del ferrocarril.



Desfile de las sociedades obreras

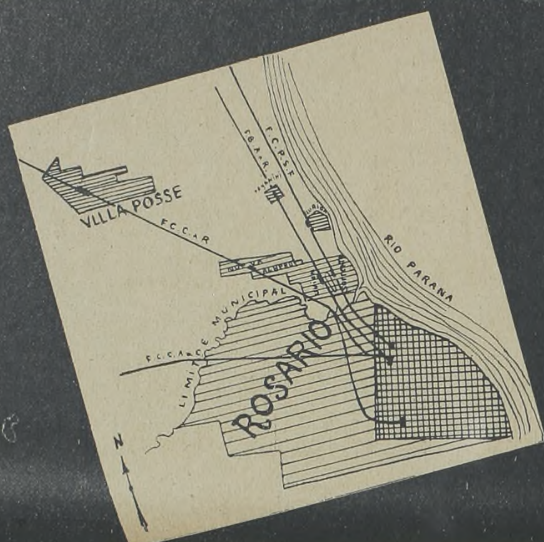
HECHOS POSITIVOS

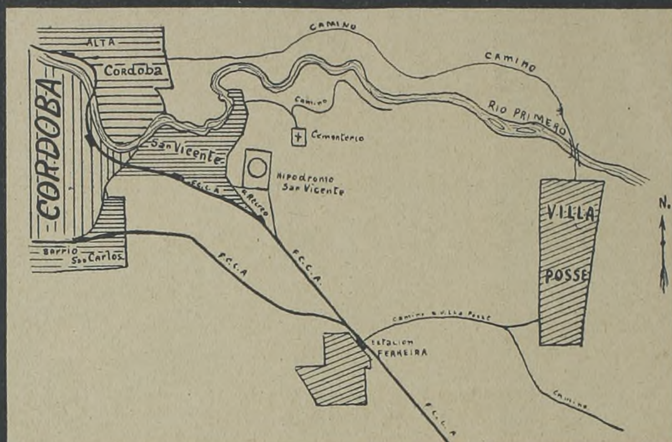




El éxito sin precedentes que obtuvo nuestra "Villa Posse" de Buenos Aires, ha tenido su feliz y co-

HECHOS POSITIVOS





El éxito sin precedentes que obtuvo nuestra "Villa Posse" de Buenos Aires, ha tenido su feliz y colosal continuación al iniciarse el nuevo gran premio consistente en lotes de tierra en las nuevas villas

VILLA POSSE en el ROSARIO
y VILLA POSSE en CÓRDOBA

El interés del público no podía menos de ser inmenso puesto que saben que cumplimos cuanto ofrecemos y que valorizamos por nuestro propio esfuerzo las tierras que damos como premio en cambio de marquillas vacías á los consumidores de

CIGARRILLOS MITRE á 0.20 y 0.30 cts.

Tan grande ha sido y sigue siendo la venta de nuestro cigarrillo y tanto el afán (justificado puesto que regalamos tierras valiosas que representarán una fortuna en día no lejano) que los especuladores compran y venden marquillas á precios jamás alcanzados por cigarrillo alguno. Debemos, sin embargo, advertir á nuestros favorecedores **que tengan cuidado al abrir los atados de no perder la estampilla fiscal con el nombre de la fábrica,** pues es

¡MUY IMPORTANTE! para las personas que compran marquillas vacías de nuestros CIGARRILLOS MITRE que no reciban aquéllas que no tengan adherida la estampilla fiscal con el nombre de la fábrica, porque les serían rechazadas por nuestra Oficina de Tierras, de acuerdo con las condiciones establecidas en nuestros folletos y avisos; pues personas poco escrupulosas han substraído y negocian marquillas que esta Compañía ha devuelto á la litografía por estar mal impresas ó mal cortadas.

Oficina de Tierras de la Compañía General de Tabacos, Esmeralda 309

NOTA.—Sírvase poner su nombre y dirección junto con las marquillas que remita, por paquete ó carta certificada.

CORTE POR ESTA RAYA

Señor Gerente de la Oficina de Tierras de la COMPAÑÍA GENERAL DE TABACOS.

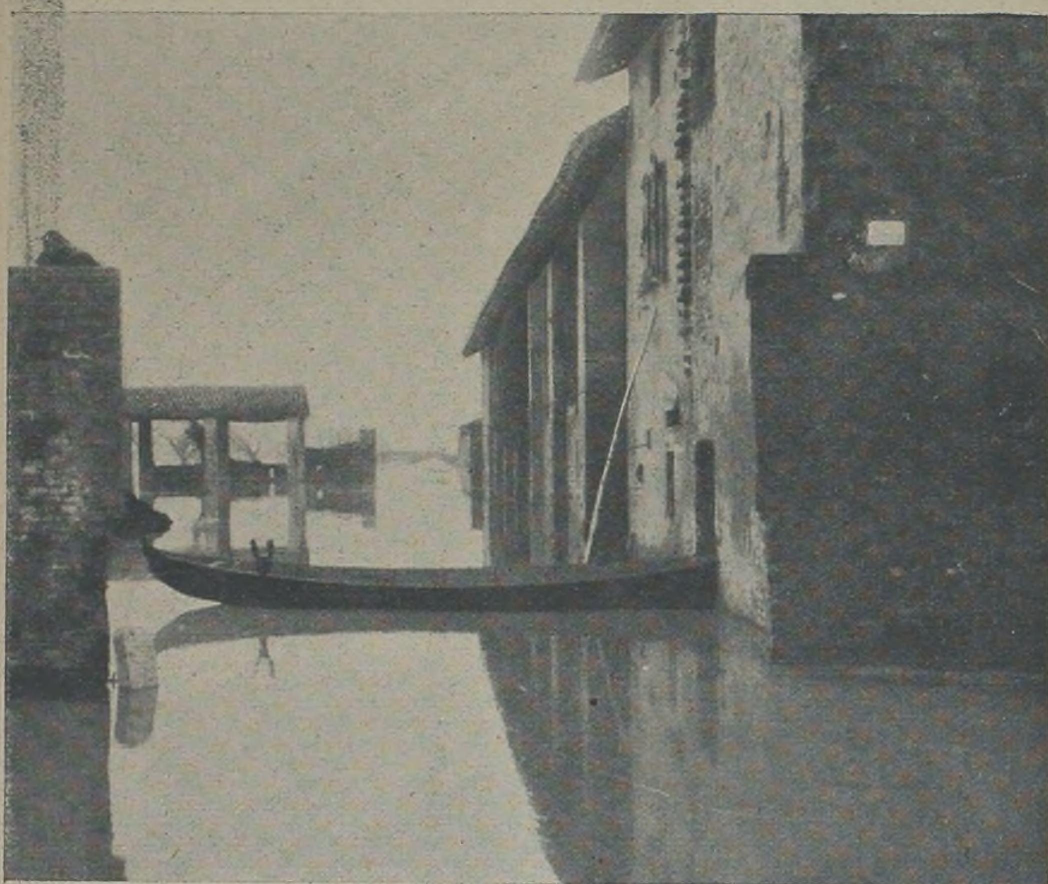
Sírvase remitirme el folleto explicativo publicado por ustedes sobre los nuevos premios.

Nombre.........................

Dirección.........................

(ESCRIBA CLARO)

Las inundaciones en la alta Italia



Casa de campesinos cerca de Piacenza



Medios arriesgados de comunicación en las riberas del Po



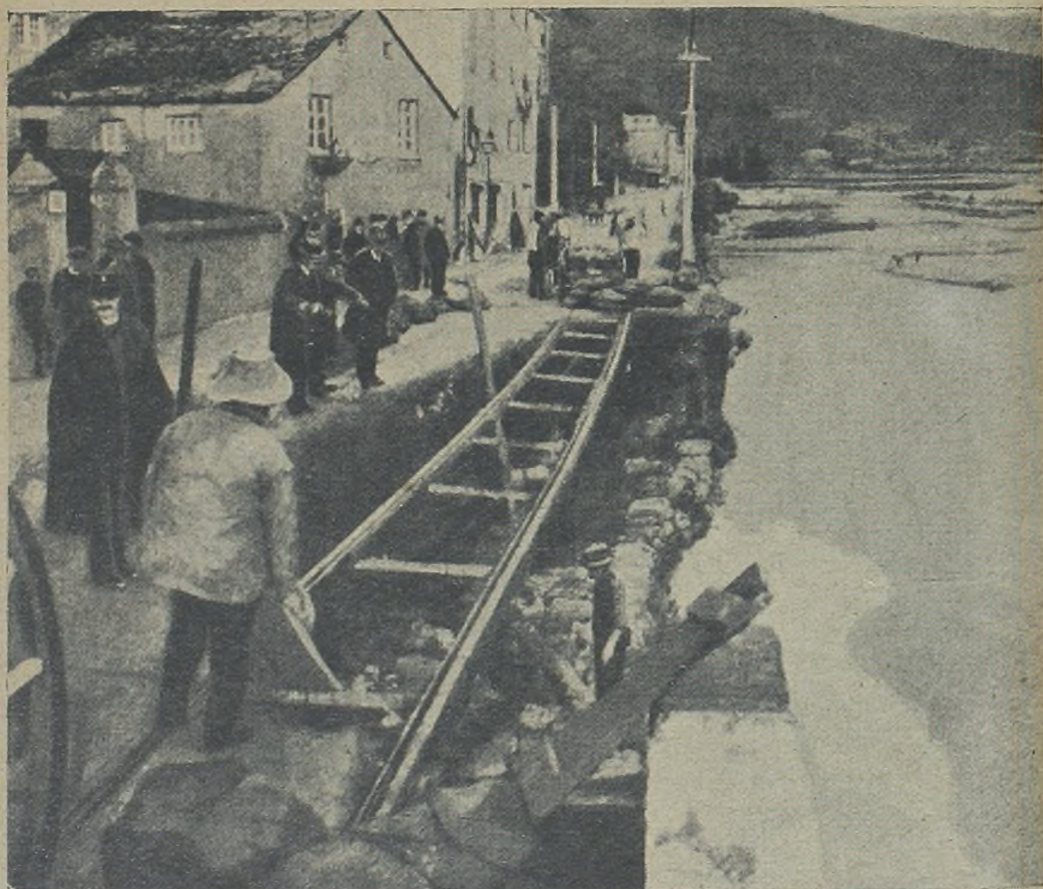
Chata volcada por la fuerza de las aguas en Piacenza



El Borgo Tesino, en Pavía, inundado por el río Tesino



Destrozos causados por las aguas en el puente de madera sobre el Arno, en Gallarate



Estado de la línea férrea á lo largo del Bisagno, en Génova

Reclutamiento é instrucción de las tropas negras

La idea de reforzar el ejército colonial de Francia en Africa con tropas negras, fué defendida mucho tiempo por el teniente coronel Mangin, que logró hacerla adoptar y fué encargado de su ejecución. El ministerio de la Guerra comisionó á ese jefe para que estudiara sobre el terreno las condiciones en que se podría efectuar la recluta de soldados indígenas, á fin de formar una reserva de veinte mil negros, que han mostrado tanta abnegación como bravura. Para ayudarle en su tarea, se nombró á los capitanes Cornet y Renard y á los administradores Le Herissé y Guignard.

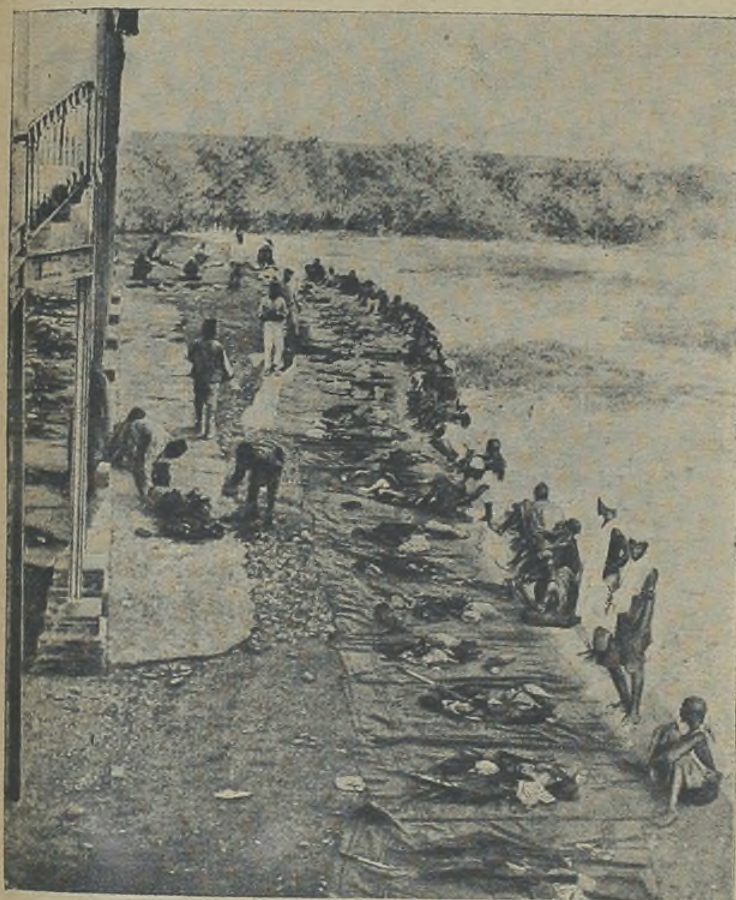
El coronel Mangin y sus compañeros han visitado el Senega', la Guinea, el **Fut-Djallón** y una parte de los territorios del Níger, volviendo con las impresiones más favorables.

Las fotografías que publicamos representan algunas fases de la instrucción de los soldados negros. Estos son, en su mayoría, antiguos esclavos, poco acostumbrados al bienestar y á quienes la perspectiva de estar suficientemente alimentados, vestidos con uniforme de colores vivos, adornados con la triunfal *chechia*, y sobre todo con el privilegio, para ellos tan prestigioso, de llevar armas, seduce tanto al menos como la prima de 160 francos que se les da por su compromiso de 4 años. En cuclillas ó en pie frente á los efectos que se les acaba de distribuir y que están extendidos ante ellos, se muestran extasiados ¡los infelices! por la esplendidez de los *tubabs* ó blancos.

Bien pronto vestirán esas galas. Y los días siguientes se les podrá ver con los pies desnudos, en medio de la explanada bordeada de cabañas, haciendo el ejercicio á la francesa y encantados con su suerte.



Escuadra de reclutas, todavía en ''traje civil'', marchando al paso.

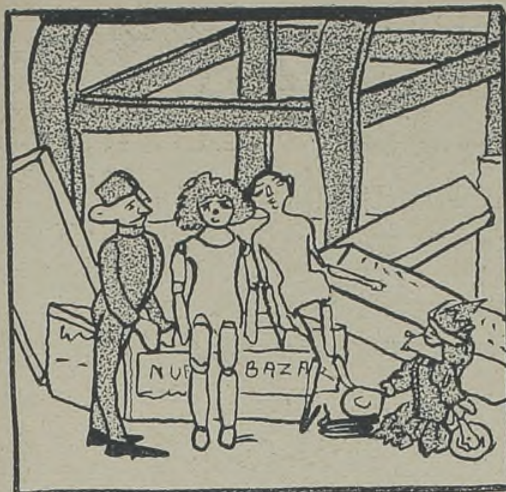


Equipo de los soldados negros en Kayes (Senegal).



Los mismos reclutas con uniforme

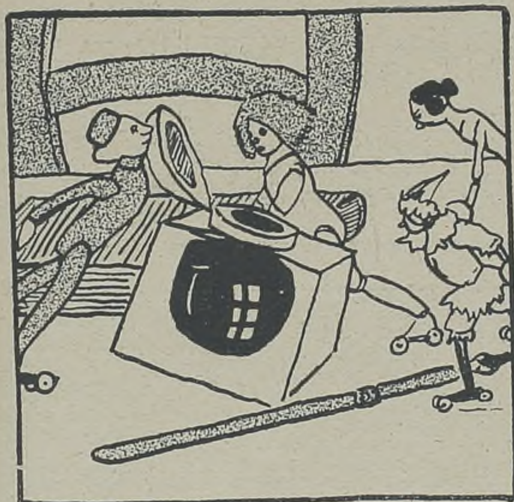
Los muñecos patinadores



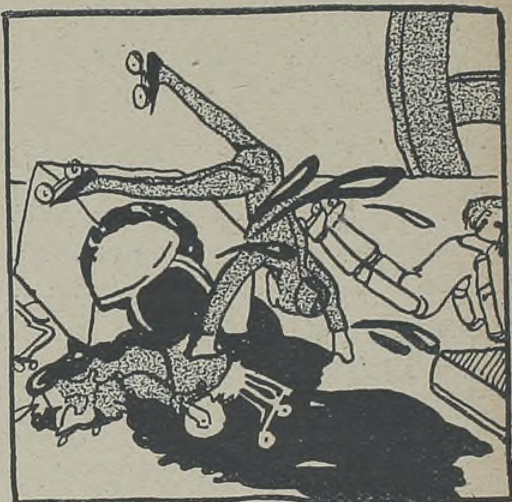
Pupo á patinar invita
á una y otra muñequita.



E invaden en gran holgorio
la mesa del escritorio.



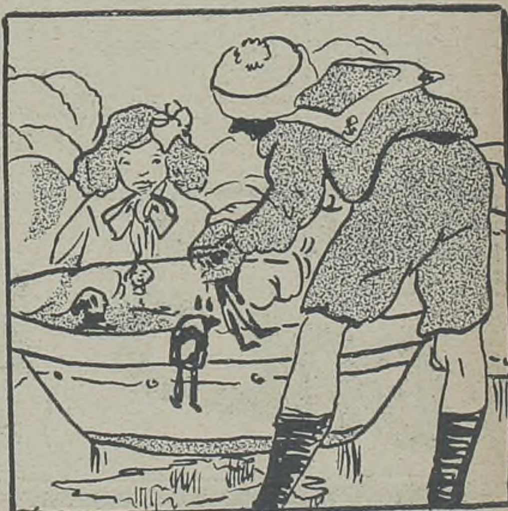
Pupo al tintero arremete
al hacer un firulete.



Con el golpe lo desquicia
y aquello fué... la Nigricia.



Cuando visitan sus lares,
creen que son calamares.

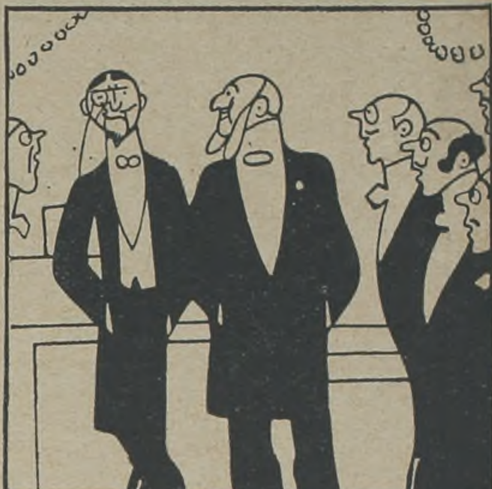


Terminó aquella locura
con una jabonadura.

El monóculo



Como zanahoria, Max era una eminencia del reino vegetal. Se había puesto un monóculo por considerar elegante su uso, y no veía más que con el otro ojo. El monóculo era éste. ¡Pobre tuerto distinguido!



En ese estado óptico, Max Zonzini se presentó en el baile dado en la casa de la adorada de su corazón, que estaba encantadora, luciendo un bellísimo traje color de mariposa enferma.

Sólo los vegetarianos le hicieron caso.



Con el ojo amoratado por violentas contracciones y, ya apenas sin ver, se dirige á la amada y le pide un vals, que ella le concede, porque Max había pastado algo en el campo de su imaginación.

Llega la hora de su pieza y, como estaba casi sin vista...



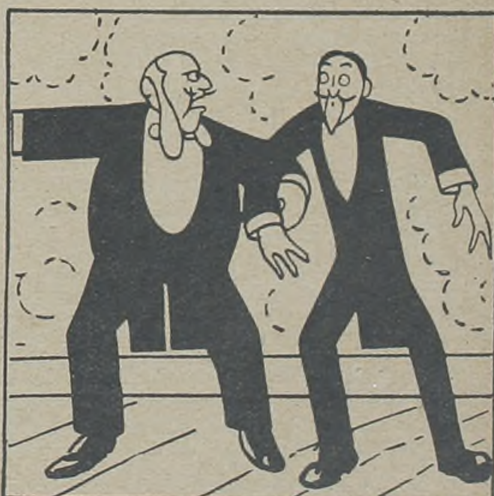
... invita á esta otra pieza, confundiéndola con la divina criatura, y se lanza, por la fuerza de la tontería, en la empresa vana de conquistar el campeonato de los grandes pesos del vals.



Cuando no hay vista, ya se sabe cómo acaban las cosas: costando la plata.

Max tomó un espejo por puerta, lo hizo añicos y el salón quedó como fábrica de botellas en la que hubiera caído un rayo.

El dueño de casa y padre de la divina criatura lo agarró por un brazo...



... y lo puso bajo la bóveda del firmamento.

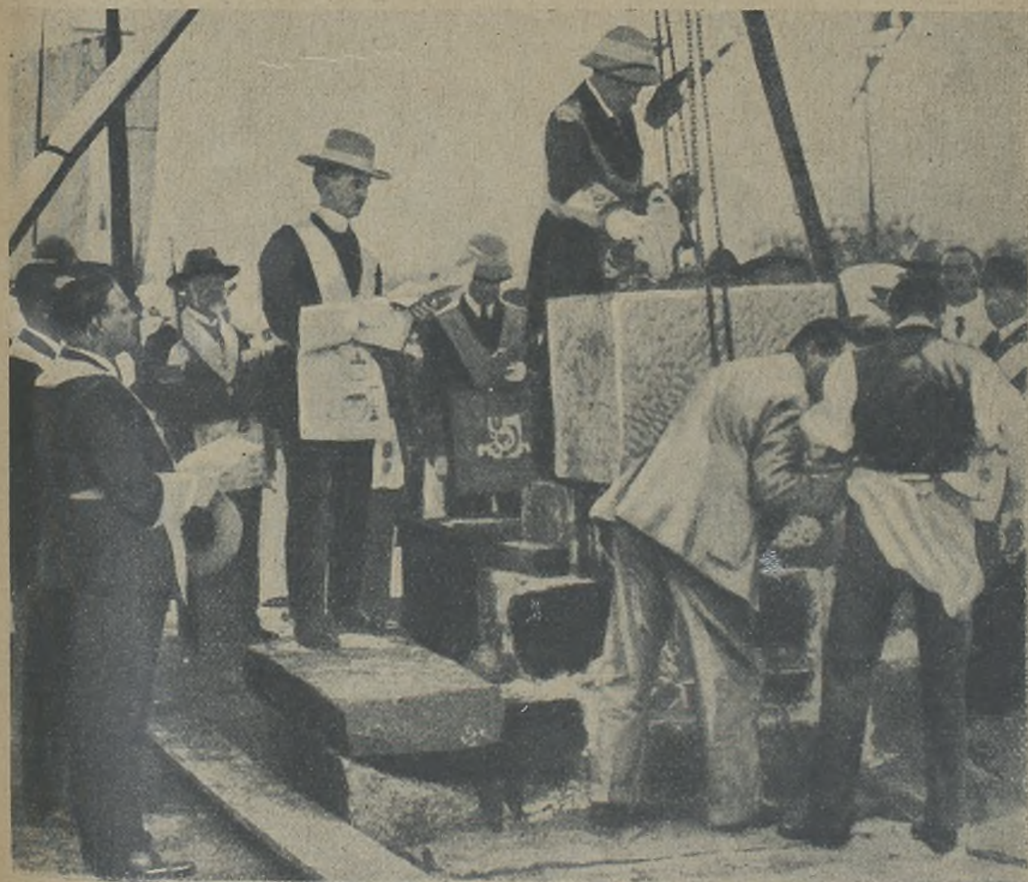
Cuando volvió al salón, algunos le dijeron que había obrado con dureza.

"¿Yo?", dijo el caballero pagano; "de ningún modo. No he hecho más que darle un consejo higiénico. Le he dicho: "¡Andá bañate!"

El duque de Connaught en el Africa del Sur



El duque de Connaught, con las insignias de la masonería, al ir á colocar la primera piedra de un templo en el Africa del Sur



El acto de la colocación de la piedra

Ojos traviesos



Sólo así son buenos



Apenas se abren, ya hay peligro al nordeste y al noroeste. ¡Cuidado, navegantes!



Le dicen que se vaya y un momento después...



...que venga



"Pero no me riñan. Yo no tengo la culpa de que mis ojos no puedan portarse bien"

La artista Miss Anna Held, autora de las travesuras

Guía Profesional de "P B T"

MEDICOS

Partos, señoras y niños

Dr. T. AMUCHASTEGUI, médico del Hospital de Niños.—Atiende especialmente enfermedades de niños y señoras. Consultas de 2 á 4, menos martes y viernes. Córdoba, 2570.

Dr. BOERO, interno de la Maternidad del Hospital San Roque (Clínica Obstétrica), partos y enfermedades de señoras. Belgrano, 2814. De 2 á 4. U. T. 2103. (Mitre).

Dr. FRANCISCO A. COBOS, médico-cirujano, enfermedades de niños, señoras y partos. Martes, jueves y sábados, de 2 á 4. Solís, 1234.

Dr. JUAN CARLOS PODESTA, médico-cirujano. Atiende especialmente enfermedades internas, señoras y niños. De 1 á 4. Independencia, 2264. U. T. 249 (Mitre).

Dr. C. TREJO, médico-cirujano. Internas y clínicas de niños. De 1 á 3 p. m. Corrientes, 3107.

Corazón y nerviosas

Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 á 5 p. m. Bartolomé Mitre, 1736.

Internas, estómago, intestinos, hígado y rayos X

Dr. LACAVERA, profesor de la Facultad, médico director del Hospital de Clínicas. Enfermedades del estómago, intestinos é hígado. De 2 á 4 p. m. C. Pellegrini, 810.

Dr. RICARDO LYNCH. Enfermedades del estómago, intestinos y niños. Horas de consulta: todos los días de 2 á 4 p. m. Carlos Pellegrini, 224.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. De regreso de Europa ha abierto su consultorio: B. Mitre, 1632. Consultas de 1 á 4 p. m. U. T. 3418 (Libertad).

Dr. ROA, médico especialista, de regreso de Europa de las principales clínicas, atiende especialmente enfermedades del estómago é intestinos, de 2 á 5 y de 7 á 8 p. m. Corrientes 1077.

Oído, nariz y garganta

Dr. H. BISI, médico del consultorio de garganta, nariz y oídos, del Hospital Rivadavia. Pueyrredón, 834, de 2 á 4.

Dr. T. F. ESCUTARY. Afecciones del oído, garganta y nariz. Médico de los hospitales Fernández y Francés. Victoria, 913. Consultas de 2 á 4. U. T. 1538 (Libertad).

Ojos y anteojos

Dr. JUAN G. ALLENDE. Atiende enfermedades de los ojos, de 10 á 12 m. Carlos Pellegrini, 212.

Dr. CABAUT. Especialista en enfermedades de los ojos, anteojos, etc. Oculista del Hospital Francés.—Carlos Pellegrini, 594, de 1 á 5 p. m. U. T. 688 (Libertad).

Riñón, próstata, vejiga y uretra

Dr. C. M. MATTA, diplomado especialista de la clínica de vías urinarias de la Facultad de París. Médico de los hospitales San Roque y Militar. Riñón, próstata, vejiga y uretra (ambos sexos). Lavalle, 1312, de 2 á 4 p. m. U. T. 1285 (Libertad).

Génito-urinarias, secretas y piel

Dr. J. M. IRIZAR, profesor de la Facultad de Medicina. Enfermedades génito-urinarias y sífilis. Córdoba, 1246, de 4 á 7.

Dr. MESTRE DE LAROQUE, alumno del Instituto Pasteur de París. Diagnóstico de sífilis y de su curación por reacción Wassermann contraloreada por reacciones Porgés y Noguchi, de 3 á 5 p. m. Feriados, de 10 á 11 a. m. Florida, 248.

Dr. A. LAGOMAGGIORE. Estómago, vías génitourinarias (ambos sexos), secretas, gota y diabetes, de 10 á 12 m. y de 4 á 6 p. m. Suipacha, 323.

Dr. POLITO, especialista en las enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. Consultas de 3 á 4 y de 7 á 8 p. m. Entre Ríos, 624. U. T. 2602 (Lib.).

QUIMICOS

Dr. EMILIO M. FLORES. Análisis en general. Laboratorio químico: Paraná, 206. U. T. 3313 (Libertad).

ABOGADOS

ARGERICH, JUAN ANTONIO. Avenida de Mayo, 761.

BOUREL, PEDRO. Perú, 151.

BRAVO, MARIO. Avenida de Mayo, 676.

FERRAROTTI, JUAN L. Bernardo de Irigoyen, 1577.

FUNES, CONSTANCIO. Florida, 55.

MORENO, RODOLFO (hijo). Perú, 261.

PAZ, JESUS H. Rivadavia, 842.

PERA, CELESTINO L. Alsina, 321.

SCALABRINI ORTIZ, PEDRO. Rivadavia, 842.

ESCRIBANOS

ARGÜELLO, LUIS ALBERTO. 27 de Abril, 69 (Córdoba).

GONZALEZ RAMIREZ, DELFOR. Florida, 230.

RODAS, AUGUSTO. San Martín, 22.

SANGUINETTI, JOSE A. Escritorios 5, 6 y 7. Bartolomé Mitre, 612.

DENTISTAS

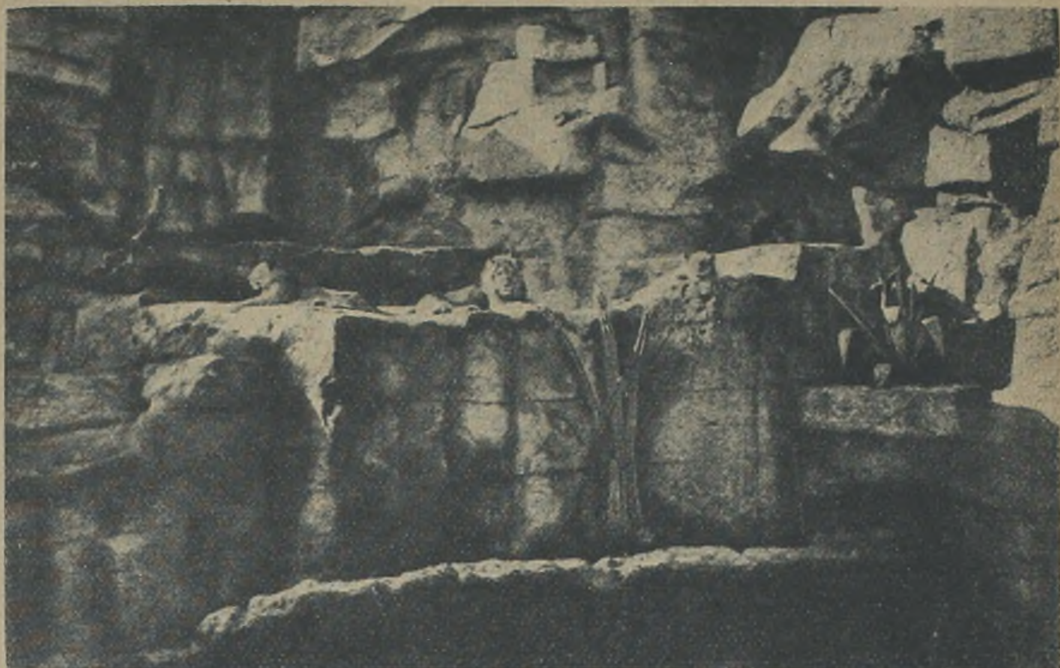
Dr. M. KUTYN

DENTISTA NORTEAMERICANO

Diplomado en las universidades de Nueva York, Búfalo y Buenos Aires. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito, 67.

Para los profesionales de esta página, dirigirse á I. P. ARGÜELLO, Balcarce, 168
Cooperativa Telefónica 4598

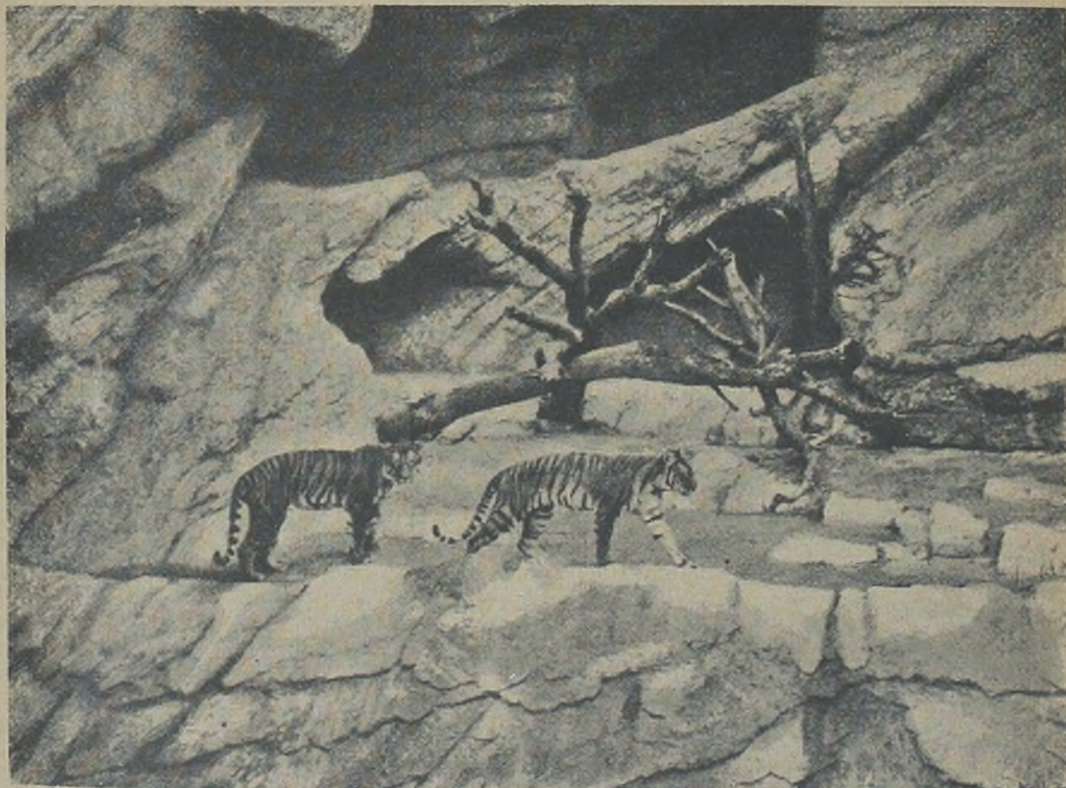
El nuevo jardín zoológico de Roma



Leones en libertad aparente

A pesar del progreso universal y de los adelantos realizados en el régimen penitenciario, que no hay razón para no aplicar á los animales cautivos, la mayor parte de las instalaciones zoológicas no han sido sensiblemente mejoradas desde hace más de un siglo. Las jaulas son más lujosas, á veces mayores; pero siempre son jaulas; y el espectáculo de las infortunadas fieras, condenadas á ir y venir en un ritmo uniforme, sobre una superficie de algunos metros cuadrados, deja una impresión triste y molesta, como toda contemplación de sufrimientos crónicos y que no son susceptibles de esperanza alguna.

Por fortuna para los animales cautivos, se ha iniciado desde hace algunos años una reacción en el sentido de dejar á las fieras todas las apariencias de la libertad, sin perjuicio para el público, ni para los guardianes. Recientemente se ha inaugurado en Roma, cerca de la villa Borghese, al pie de los montes Parioli, un jardín zoológico basado en estos principios y de cuyas instalaciones dan idea las dos fotografías que publicamos.



Tigres en libertad relativa

M A G G I

Si al sentarse á la mesa se halla Vd. sin apetito ó encuentra algún plato desabrido, acuérdese que con el

JUGO MAGGI

recuperará el apetito y mejorará el sabor de los platos.



Marca CRUZ - ESTRELLA

El solitario de Villa Allatini

De vez en cuando, casi á intervalos regulares, da el telégrafo la noticia de la grave enfermedad y del fin próximo de Abdul-Hamid; después, poco á poco, el rumor se va apagando y vuelve el silencio en torno del ex sultán, recluído en la Villa Allatini, cerca de Salónica.

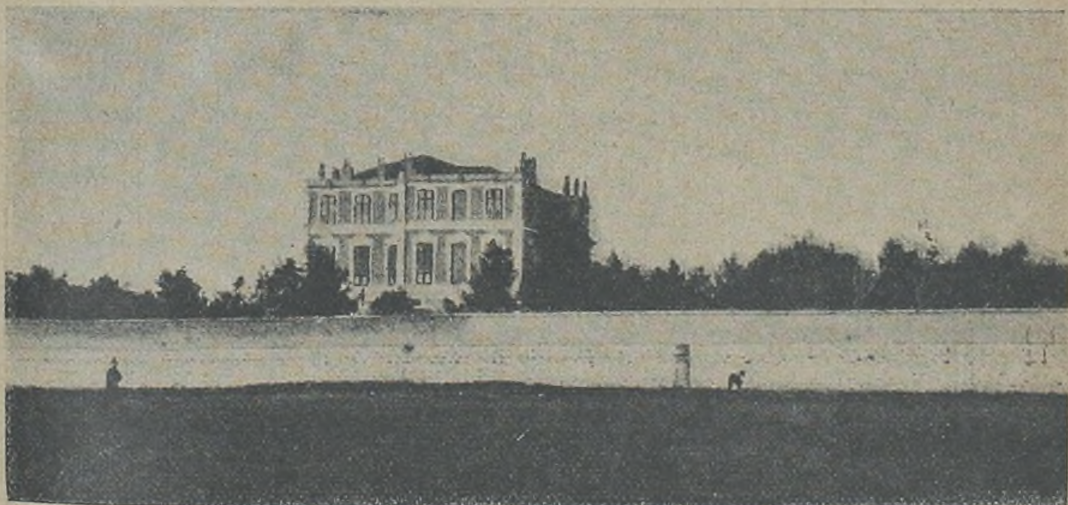
Allí se desliza tristemente la vejez del que por espacio de treinta años hizo estremecer á sus súbditos. No recibe visitas: las que le hicieron los comisionados del nuevo gobierno eran con objeto de hacerle firmar la renuncia á los depósitos que tenía en bancos alemanes é ingleses y que no bajaban de 20.000.000. Se resistió durante algunos días á ese sacrificio; pero al fin exclamó: "¡Lleváoslo cuanto antes, nada quiero; regalo á la nación todo, todo!" Y encorvado, arrastrando los pies, desapareció por una puerta lateral del salón.



Abdul-Hamid en el último "selamlik" á que asistió

En los primeros tiempos de su cautividad, Abdul-Hamid era presa de terribles accesos de ira, hasta el punto de que una hija de 18 años que había querido acompañarlo en su soledad, no pudo soportar las injurias y malos tratamientos que sufría y pidió al actual sultán permiso para establecerse en Constantinopla, donde se casó con un oficial del ejército turco.

Dedica el ex sultán parte de sus ocios á obras de carpintería, á las que siempre fué aficionado. No tiene exigencias en cuanto á su alimentación, cuya base es la leche agria fermentada. Sigue puntualmente los preceptos de los médicos: su afección es la arterio esclerosis unida á una grave enfermedad de la vejiga. Al principio leía y tocaba el piano; ahora parece haber renunciado á esos pasatiempos. Lo acompañan tres ex favoritas y su hijo menor. No le gusta oir hablar de las personas de su familia, ni de las mujeres que han rehusado seguirlo en su desgracia. Su aspecto físico sigue siendo el mismo: barba gris, fisonomía austera, color aceitunado, mirada penetrante y sombría.



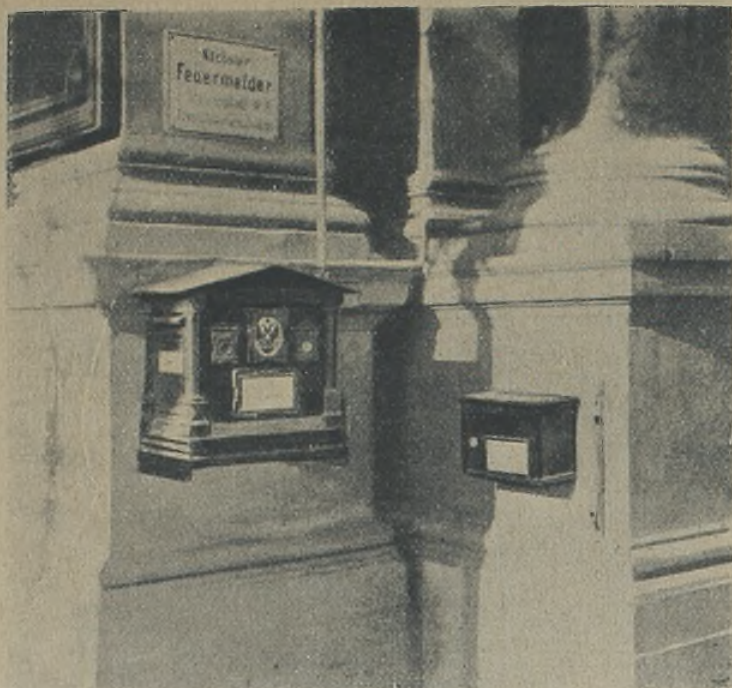
La Villa Allatini, cerca de Salónica, donde reside el ex sultán Abdul-Hamid

Buzones y carteros

Pasaron Navidad, Año Nuevo, Reyes. Y con ellos pasaron también los días de un relativo reposo: el que fuerza á guardar la sucesión próxima de fiestas generales, celebradas con mayor jolgorio que las ordinarias.

Hemos dicho "relativo reposo". Algo se hace—aunque poco y á desgano—entre Navidad y Año Nuevo; entre Año Nuevo y Reyes.

Pero... en este concierto de holganzas, de fiestas, de banquetes, hay una nota que desentona. Porque significa mayor trabajo, ausencia de fiestas, comidas apresuradas, más, mucho más que en el resto del año: la de los carteros.

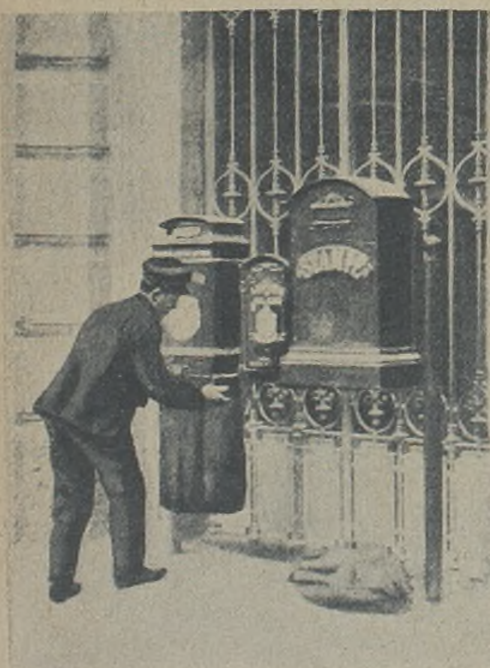


Viena.—Buzón ordinario para cartas y otro para postales

Quiere la rutina tirana—tan ridícula como despótica—que en esos días sea un delito de lesa educación el no mandar la consabida tarjetita á todo el mundo... es decir, á todas las personas de nuestra relación. Lo que no hay que confundir con las de nuestra amistad.

Calculando en seis—y no es mucho—el número de tarjetas que cada uno manda en tales días, y multiplicando ese "seis" por el número de personas que saben—mejor ó peor—escribir, más las que escriben por encargo, resulta sextuplicado el trabajo de los carteros durante estas fiestas. Pensemos bien en lo que representa un trabajo ordinario convertido en seis veces mayor, dentro del mismo tiempo para desarrollar, y convengamos en que hay que reconocer en esos humildísimos servidores del público un mérito estimable que justifica—caso único—la costumbre de la propina, disfrazada en este caso con el nombre de aguinaldo. Cuestión de nombre: el fondo el mismo.

Una faz del esfuerzo ordinario del cartero pasa casi inadvertida para la generalidad. Grande es indudablemente el que desarrolla andando, durante horas enteras, cualquiera que sea el tiempo que haga. Pero otro mayor, mucho mayor existe. Esfuerzo moral. Gente humilde, pobre, míseramente remunerada, lleva á veces en su cartera sumas cuantiosas: es el caso del fuego cerca de la estopa. ¡Qué cerca!... ¡En contacto con la estopa! Y tiene que no quemarse. Y no se quema. No se diga que á fuerza de resistir una tentación una, dos,



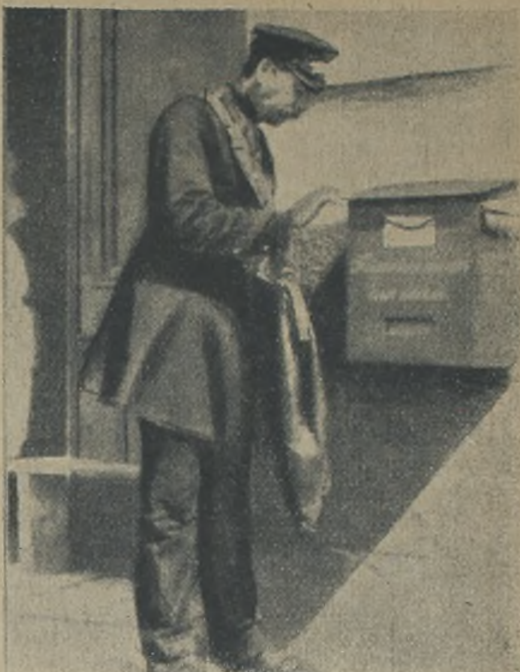
Italia.—Buzones para cartas ó impresos



Buzón con aspecto de monumento



Buzón del correo alemán



Buzón en San Petersburgo

tres y más veces, concluye por no sentirla. ¡Eso es historia! Cada vez que asalta una al hombre tiene que desarrollar un esfuerzo.

Otro de sus méritos: la igualdad con que sirven lo mismo para una cosa tan amena como es el "sí" de la amada, esperado impacientemente, como para otra, tan desagradable como una demanda de embargo, ó una conminación á pagar en 24 horas una deuda; lo mismo pasan una carta anunciando un nacimiento que pasan otra con el anuncio de una defunción.

Son también "canales vivos" por donde pasan las cosas más opuestas; las mayores verdades y las mentiras más monumentales. Porque ¡cuidado que se miente por escrito! Más, mucho más que hablando. Hay tiempo para pensar la mentira, para pulirla, disfrazarla; por escrito, se miente con ensañamiento y alevosía... ¡Y el cartero que sirve de vehículo!

¡Cosa singular! El mundo se ha preocupado más de los "complementos de los carteros", de los buzones, que de los carteros mismos. Mientras que el cartero es y está, poco más ó menos como hace 50 años, los buzones ¡cómo y cuánto han mejorado! Los hay que son casi monumentos y muchos obras de arte. Una mirada á los grabados que acompañamos da una idea de ello.

¿Por qué será que se cuida tanto de los buzones y tan poco de las condiciones materiales de la vida de los carteros? ¿No resultaría justo que éstas fueran, por lo menos, tan buenas como lo son las morales que se les exigen!



Londres.—Recogida de correspondencia



Un buzón en Amsterdam

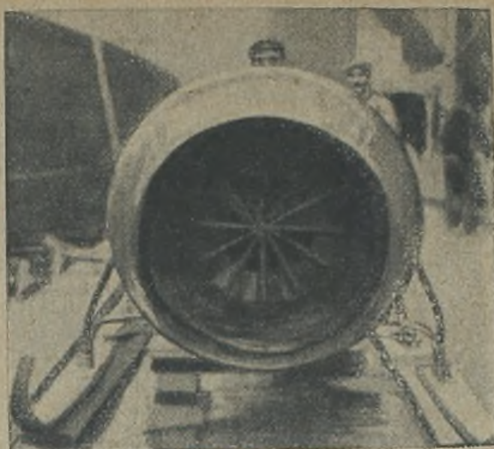
El trineo de un gran duque

El gran duque Cirilo de Rusia ha hecho construir en Francia un trineo automóvil de su invención, que fué bautizado en París por un sacerdote ruso. Este trineo está provisto de un propulsor ideado por el sistema de turbina de aire y lleva un motor Grégoire de 6 cilindros y de 35 caballos de fuerza; tiene capacidad para dos personas y alcanza una velocidad por hora, de 100 kilómetros.

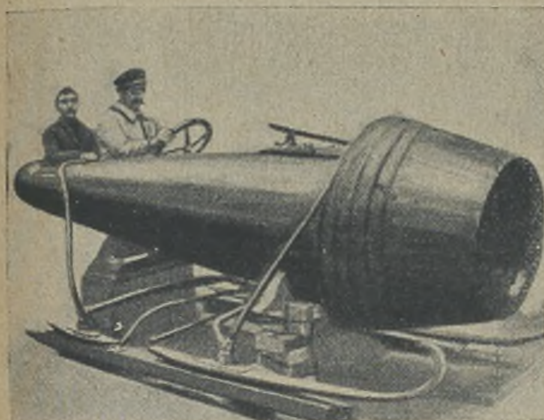
Lo que llama sobre todo la atención en el vehículo es su forma extraña.

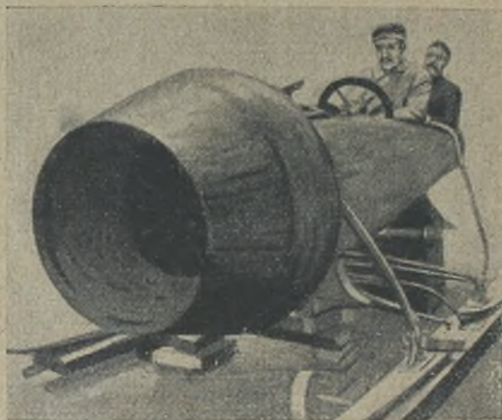
La ceremonia de su bendición pareció extraña también, ó, por lo menos, original.

En Rusia se están introduciendo actualmente distintas modificaciones interesantes con el objeto de adaptar vehículos automóviles á la marcha por la nieve, cosa necesaria en aquel país, á causa de su clima. Las grandes fortunas de muchos de los residentes en la capital permite, por otra parte, ensayar costosas novedades, y la competencia en el lujo favorece las construcciones más ó menos caprichosas. Ahora, el gran duque encontrará bastantes imitadores.

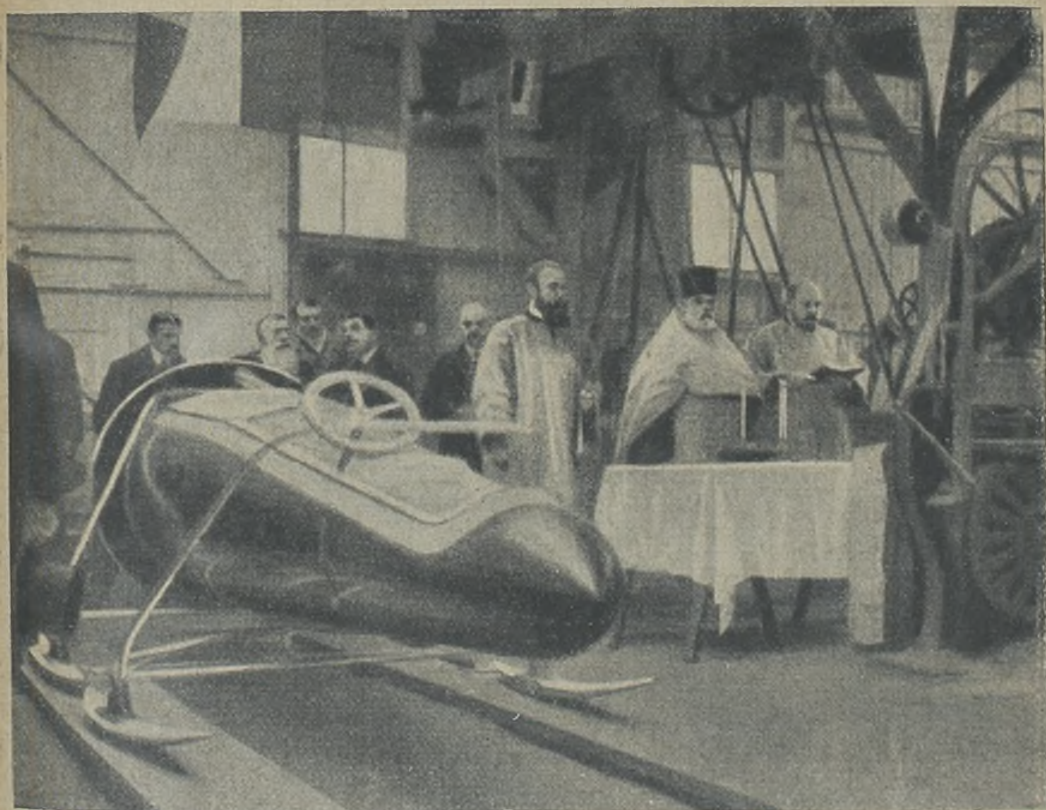


El trineo automóvil del gran duque Cirilo, de Rusia



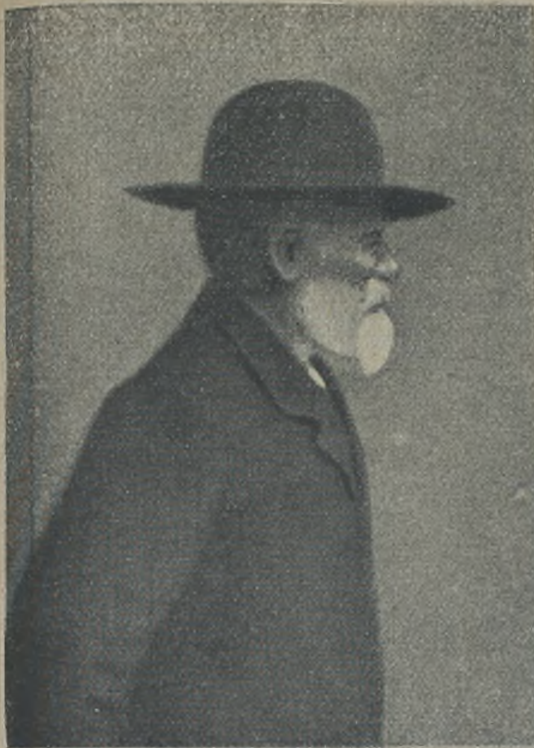


Dos vistas del mismo

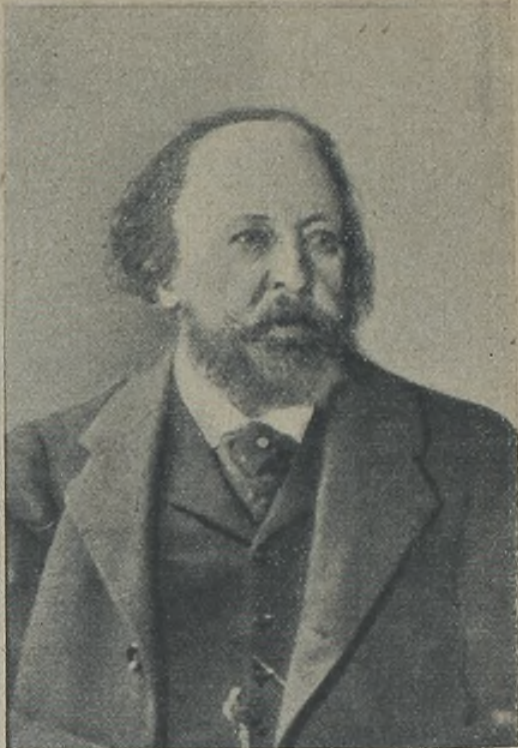


Sacerdotes rusos bendiciendo en París el trineo automóvil

Los premios Nobel



El profesor Juan Dietrich van der Waals, premio de física

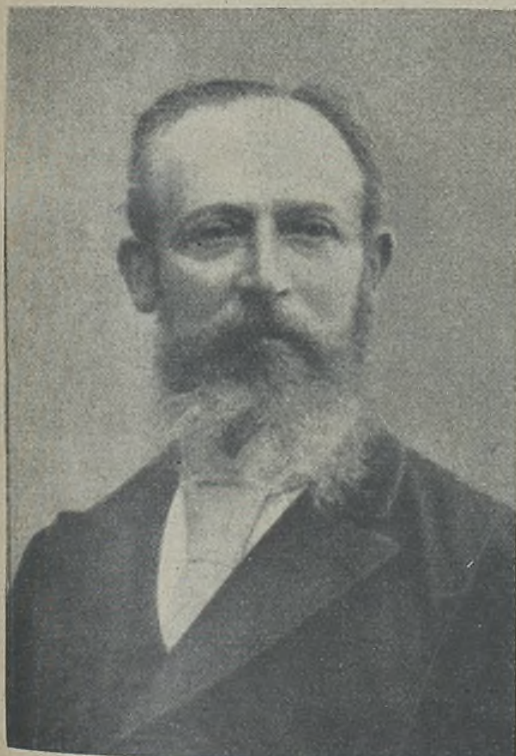


Paul v. Heyse, premio de literatura

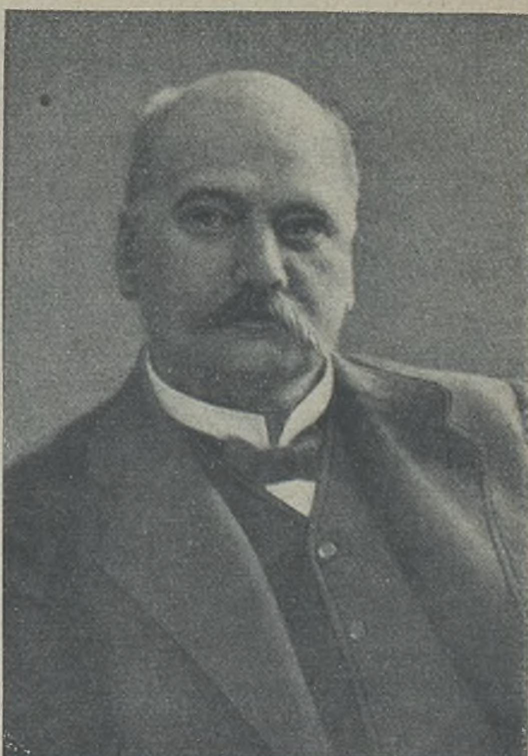
El premio Nobel de física ha correspondido este año al profesor J. D. van der Waals, de Amsterdam; el de química, al profesor Otón Wallach, de Gotinga, y el de medicina, al profesor Alberto Kossel, de Heidelberg. Estos tres sabios fueron á Estocolmo para recibir personalmente de manos del rey de Suecia el premio y la medalla de oro; pero el célebre escritor alemán Paul v. Heyse no pudo concurrir por encontrarse enfermo. En cuanto al premio de la paz, fué acordado en Cristianía á la Oficina Internacional Permanente de la Paz, establecida en Berna.

El doctor Wallach mereció el premio por lo mucho que han contribuído sus obras al desarrollo de la industria química, mientras al doctor Alberto Kossel se le ha concedido por sus trabajos en el campo médico de la química fisiológica.

El sabio holandés van der Waals se ha distinguido siempre, por sus estudios sobre la termodinámica, los gases, etc.



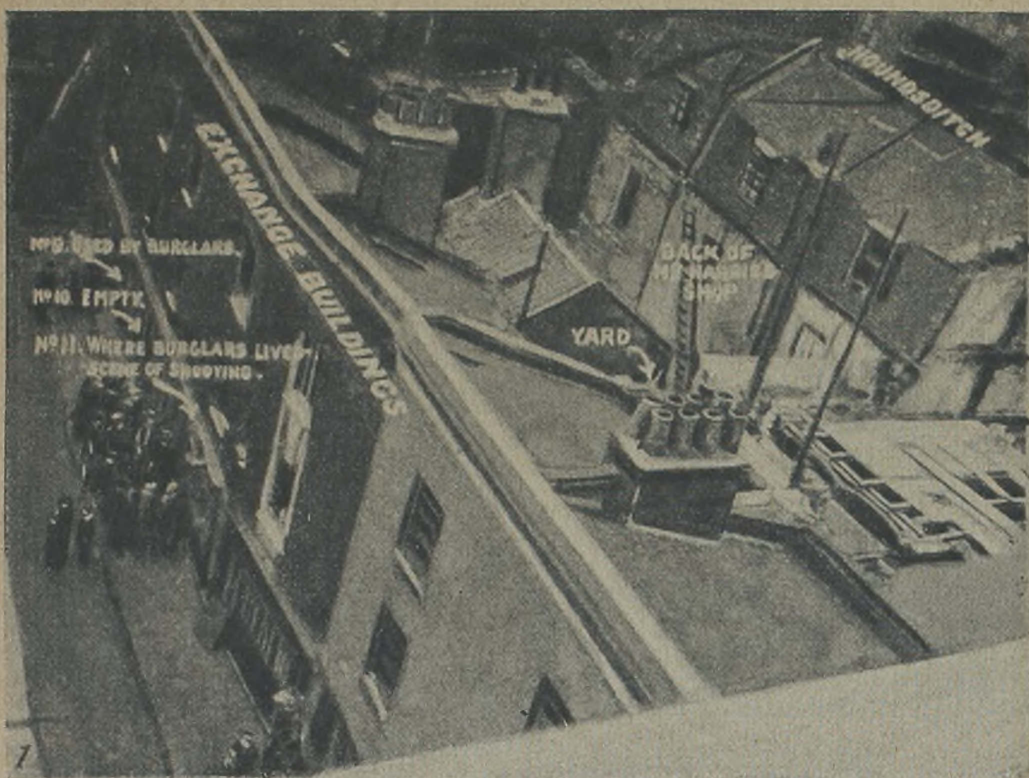
Profesor Otón Wallach, premio de química



Profesor Alberto Kossel, premio de medicina

DE INGLATERRA

El asalto á la joyería de Houndsditch



Sitio del encuentro con los ladrones, que terminó con la muerte de tres agentes de policía

Del terrible encuentro entre ladrones armados y agentes de policía londinenses, que se desarrolló en Houndsditch, dieron cuenta los telegramas á su debido tiempo, siendo asunto éste que preocupa aún por la relación que, según se cree, tiene con la más reciente tragedia de los anarquistas.

En aquella audaz tentativa de robo á la joyería de Harris, los ladrones sorprendidos atacaron con furor á la policía. Tres agentes fueron muertos y dos quedaron heridos.



La joyería de Mr. Harris, cuyos fondos dan al número 10 de Exchange Buildings, establecimiento que querían saquear los ladrones y donde había joyas por valor de veinte ó treinta mil libras esterlinas.



El número 9 de Exchange Buildings, Houndsditch, casa detrás de la cual abrieron los ladrones un agujero en el muro posterior para pasar al local de la joyería



El sargento Bentley, que fué herido de dos tiros y murió.



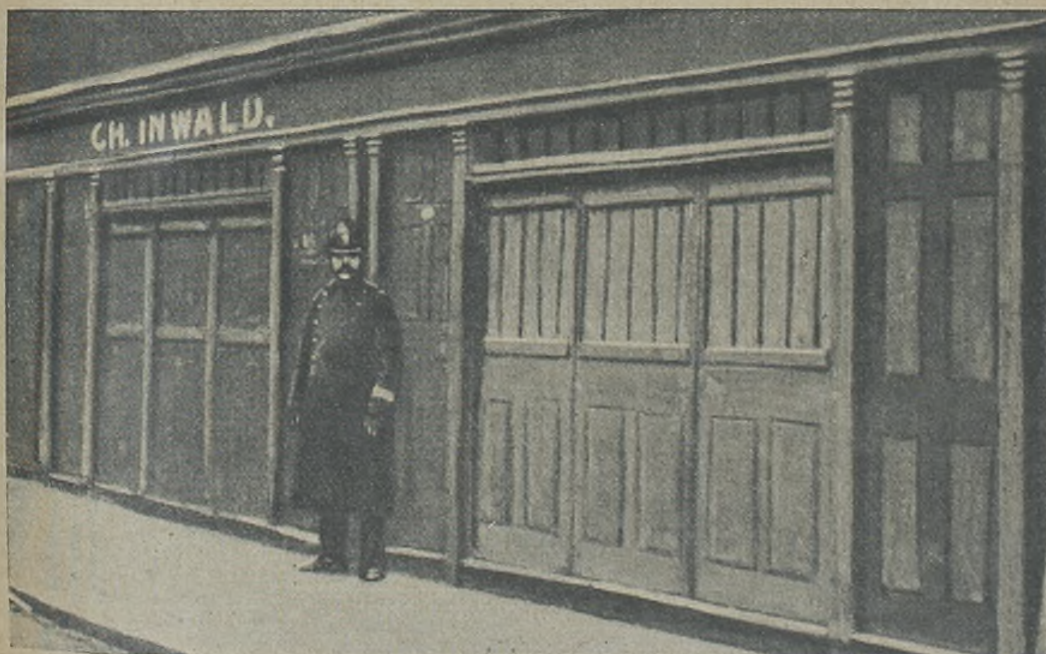
El sargento Tucker, muerto de un balazo en el corazón.



El sargento Choate, herido de varios tiros, que murió.



Mr. H. S. Harris, dueño de la joyería.



Locales números 10 y 11 de Exchange Buildings, el primero desocupado y el segundo arrendado por los ladrones. En este punto hicieron los criminales fuego contra la policía

Para Mar del Plata



Abrigo inglés extranjero, gran cuello marinero, exacto al figurín. Todos tamaños, á.... $ 35.—

Para niñas hay 12 modelos diferentes.



Elegante vestido de broderie blanco, á $ 65.—

En vestidos de broderie blancos, crudos, rosa y celeste, tenemos desde $ 25, en todos los tamaños.



Abrigo inglés extranjero. Todos tamaños, exacto al figurín, á... $ 32.— Se remiten al interior.



Abrigo inglés extranjero, exacto al figurín. Todos tamaños, á.... $ 35.—

Debido á las obras para el gran ensanche, estamos en plena LIQUIDACIÓN de todos los artículos de verano.

La IMPERIAL



VICTORIA 802, esq. PIEDRAS

HERNÁNDEZ y Cía.



Abrigo inglés extranjero, exacto al figurín. Todos tamaños, á.... $ 32.— En tapados ingleses hay desde........ $ 22.—



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año VIII | Buenos Aires, 21 de Enero de 1911 | N.º 321

Residencia inverosímil

—Pero, señora, ¿siendo usted nada menos que la Libertad se viene á vivir á la Penitenciaría?

—¿Y por qué no? ¿Acaso hay en Buenos Aires otra vivienda que mejor responda á mis anhelos de independencia y á mi significación?...

Charlas del pebete



En medio de los ardores que en el hemisferio boreal llaman caniculares y aquí debemos titular "capricorniales", hay algo que se mantiene yerto, y es la política. Mientras los pobres transeuntes van por las calles con las caras congestionadas y tratando de abanicarse con los sombreros, como si el movimiento del brazo no diese más calor que el que pueda quitar el mejor abanico, los ministros siguen tan frescos. Arden polvorines, redúcense á pavesas edificios más ó menos asegurados, los campos están secos, los animales mueren de sed cuando ya se iban acostumbrando á vivir sin agua, los presos de más cuidado se marchan en colectividad, sin duda para tomar los baños de que en el Campo de Mayo carecen en absoluto los pobres militares; los contribuyentes, amenazados de nuevos recargos en los impuestos, van pensando en declararse en huelga, emigrando por bandadas á cualquier país en que el fisco se contente con una buena parte y no exija el todo; y en vista de estas y otras calamidades, los grandes patriotas á sueldo se encogen de hombros, se frotan las manos y se arropan con la piel del pueblo. Es indudable que las altas regiones son muy frías: en ellas se encuentra la zona de las nieves eternas.

No hablemos del presidente. Está hecho un carámbano, y esto se explica por las íntimas relaciones que ha sostenido con su fatídico antecesor. Hay ciertos contactos, que más bien debieran llamarse contagios, y cuyos efectos no bastan á impedir la resistencia más acreditada. Imprimen carácter; esto es, borran cualquier carácter y lo substituyen con la penosísima impresión, no ya de un cuerpo extraño, que al fin podría extraerse con pinzas ó depurativos, sino de un espíritu extraño. A este fenómeno, los modernos, que creen saber muchas cosas, cuando en realidad no ven más allá de sus narices, le llaman obsesión, sugestión aceptada y otras cosas por el estilo; pero no lo saben curar. Los gitanos, que por su abolengo indio—hindú, dicen ahora los cursis—tienen algunos resabios de ciencias ocultas, llaman á eso "mal de ojo", y es fama que lo saben producir, pero que unas veces lo alivian y otras... tampoco. Eso mismo es lo que llaman "la guigne" los franceses, "el daño" los cántabros y astures, el "bilongo" los negros y "la jettatura" los napolitanos, combatiéndolo todos ellos por medios empíricos y de dudosa eficacia, como daca sin toma de monedas, recetas de adivinas, pases con "la verdadera piedra imán", exhibición de cornamentas imitadas ó de simbólicas herraduras y tomaduras de polvos ó de pelo. Nada de esto bastaba para neutralizar los efluvios del ex vice, así como lo prueba el hecho de que sus últimas tandas de víctimas aparecían adornadas con todos esos chirimbolos, que habían hecho bastante mal el papelón de pararrayos. Y en cuanto á los escapularios con la famosa inscripción "detente, enemigo", tampoco daban chispas.

Por fortuna, existe un medio eficacísimo para librar de su tormento á los obsesos, posesos y demás víctimas del espíritu de las tinieblas, y es raro que no se les haya ocurrido á varios de los piadosos gobernantes que ahora nos conducen á trompicones hacia la salvación espiritual, ya que la material anda un tanto comprometida. Dícese que desde hace tres semanas el doctor Sáenz siente algún alivio, motivado sin duda por el alejamiento del que le hizo firmar con tinta roja una serie de pactos terroríficos, á trueque de endosarle la banda. Pero basta que el terrible ausente concentre sus intenciones sobre el "poseso", para que éste, á dos mil leguas de distancia, sufra el flechazo, se agite, pierda el sueño y las ganas de firmar y experimente la irresistible necesidad de ir de un lado para otro, como si quisiera escaparse de sí mismo.

En estas circunstancias, que son horriblemente molestas y podrían llegar á ser muy graves, hácese preciso buscar el remedio en donde se halla, teniendo el valor cívico de volver á las buenas tradiciones y dejar que los impíos murmuren ó intenten conatos de chistes y cuchufletas, que rebotarán contra la coraza espiritual de los verdaderos creyentes, como pelotas contra el liso y fuerte muro de una cancha.

Lo que hizo un rey tan católico y piadoso como Carlos II, bien puede hacerlo un presidente "que abunda en las mismas ideas", como Roque I. Un exorcismo solemne, realizado en debida forma, en presencia de todos los dignatarios civiles é inciviles podría, me parece, resolver satisfactoriamente la situación, A las pocas inhalaciones de la mixtura canónica, toda la porción de mal espíritu absorbida por don Roque sería proyectada al exterior, donde los conjuros sagrados la obligarían á retorcerse con bailoteos convulsivos y muecas horrorosas. Entonces, el operado daría un grandísimo suspiro de satisfacción y desde aquel momento sería otro hombre. Libre ya de la malaria figueroísta, empezaría á gobernar como Dios manda y, ó mucho me engaño, ó haría cosas muy buenas. Pero si, por respetos mundanos y contra la opinión de Garro y de Gómez, se abandona y se deja estar, él, su gobierno y el país irán de mal en peor. ¡Qué cuesta el probar?

P B T.



DE MI GUIGNOL

Rafael Súnico



Es guardar al reo,
según dice Súnico,
su deseo único,
súnico deseo.

¡Tangue! ¡Tango!

Yo no he leído la noticia, *¡la grata nueva!*, porque no se puede leer todo lo que se publica; unas veces por falta de tiempo y otras por prescripción higiénica. Es averiguado que la tinta de imprenta es un caldo de cultivo excelente para el microbio de la jaqueca, y además se sabe que muchos escritores usan plumas envenenadas como si éstas fueran flechas y ellos unos salvajes.

No he leído pues, el telegrama, ó carta de corresponsal, ó lo que fuera, en que se nos comunicaba este acontecimiento, pero varios diarios argentinos se han ocupado ya de él, comentándolo á su gusto, y eso es lo que me ha gustado.

Digámoslo de una vez. Basta de digresiones. La noticia es ésta. *El tango está en París.* "En París bailan el tango". ¿Dónde? En los salones más aristocráticos. ¿Quién ó quiénes? Las señoras más distinguidas y los caballeros más elegantes ó viceversa.

El tango ha llegado allí mucho antes de que llegue el doctor Figueroa Alcorta, anticipándose á los sucesos. ¡Parece mentira!

Al saberse esto en Buenos Aires, nuestro júbilo ha sido inmenso. Hasta los jubilados aplaudieron. En cuanto á los chicos intelectuales, han juzgado el hecho de la manera más halagüeña y encantadora, al par que espiritual. Me refiero á los que escriben artículos que tienen mucho *esprit* como lo tienen los sombreros de las señoras.

—*¡Nous avons triomphé!*—decía uno de éstos á sus amigos y admiradores, que no son legión, pero le hacen compañía.

Siento tener que disentir de estas opiniones optimistas. Lo siento por los que las manifiestan. Porque, si bien comparto con ellos la creencia de que la República Argentina merece ser justamente apreciada y mejor conocida en Europa, entiendo que en París hemos dado un gran paso, pero... de baile.

Y no es eso lo que se trataba de demostrar. Yo me hubiera alegrado muchísimo de triunfos ó *triomphes*, que estuviesen basados en algo más sólido.

Una danza del país sólo puede darnos una reputación de ligereza. Aquí hay escritores, artistas, pensadores y qué sé yo cuántas personalidades, según nosotros mismos lo estamos afirmando todos los días, sin que nadie se atreva á desmentirnos.

Y en París, lo primero que llama la atención son los danzantes. Es ofensivo para los hombres políticos. Ellos lo hacen mejor. No se concretan al tango. Al son que les tocan bailan. ¡Qué éxito tendrían!

De manera que no hemos conquistado la *Ville Lumière*, ni cosa que se le parezca. Al contrario, me parece que hemos entrado "con mal pie".

Por lo demás, ya se sabe lo que son las francesas y los franceses. Les gusta divertirse, y van buscando siempre lo que ellos llaman *un frisson nouveau*. No es un caballo de Frisia. Con una sola ese y cuatro patas lo sería. Con dos *eses*, el "frisson" es una especie de escalofrío, estremecimiento y sensación nueva. Para ellos el tango es una novedad. El *cake-walk* también lo fué. ¿Y qué sacaron de ventaja los norteamericanos? Lo que se saca de todos los bailes. Lo mismo que el negro del sermón, pero á la inversa. Los pies calientes y la cabeza fría.

Yo hubiera preferido en último caso (sin que ello importe decir que no me guste el tango), hubiera preferido que eligieran cualquiera otro de nuestros movimientos acompasados á la música.

El gato con relación ó el Pericón sin Cernadas.

Pero de gatos, digo, de gustos, no hay nada escrito. El tango en París, hoy por hoy, es todo un éxito. *Un succès.*

Me figuro estar oyendo á los franceses decir:



—Oh, mon cher! *Le tangue.* La danse créole!

Y contestar á Figueroa Alcorta:

—Créole, amigo.

Porque en cuanto llegue á París nuestro ex vice, va á preparársele esta agradable sorpresa. Desde el presidente de la República hasta el prefecto del Sena le preguntarán lo mismo.

Y monsieur Pichón, en nombre de todos, le dirá:

—¿Lo baila usted ó no lo baila?

—Sí, Pichón mío. Búsqueme pareja. Yo soy un especialista en el puro corte y soy del corte más puro. A ver, ¿qué tangos tienen ustedes?

—Los de último modelo. Vea los títulos. *Allons! Va te baigner! (Andá bañate). Jette du beurre à l'étranger* (Tirale manteca al gringo). *Ne croyez-pas, blond!* (No crea, rubio). *Cramponne-toi, Catherine, que nous allons faire un train de galop* (Agarrate, Catalina, que vamos á galopear). Ya ve que la colección es selecta. ¿Usted los conoce? ¿Sabe tocarlos al piano?

—¿Al piano? *Quel espoir! Avec la guitare, c'est une autre chose!*

Y así será nuestra argentinización de los franceses.

El del Verde Gabán.

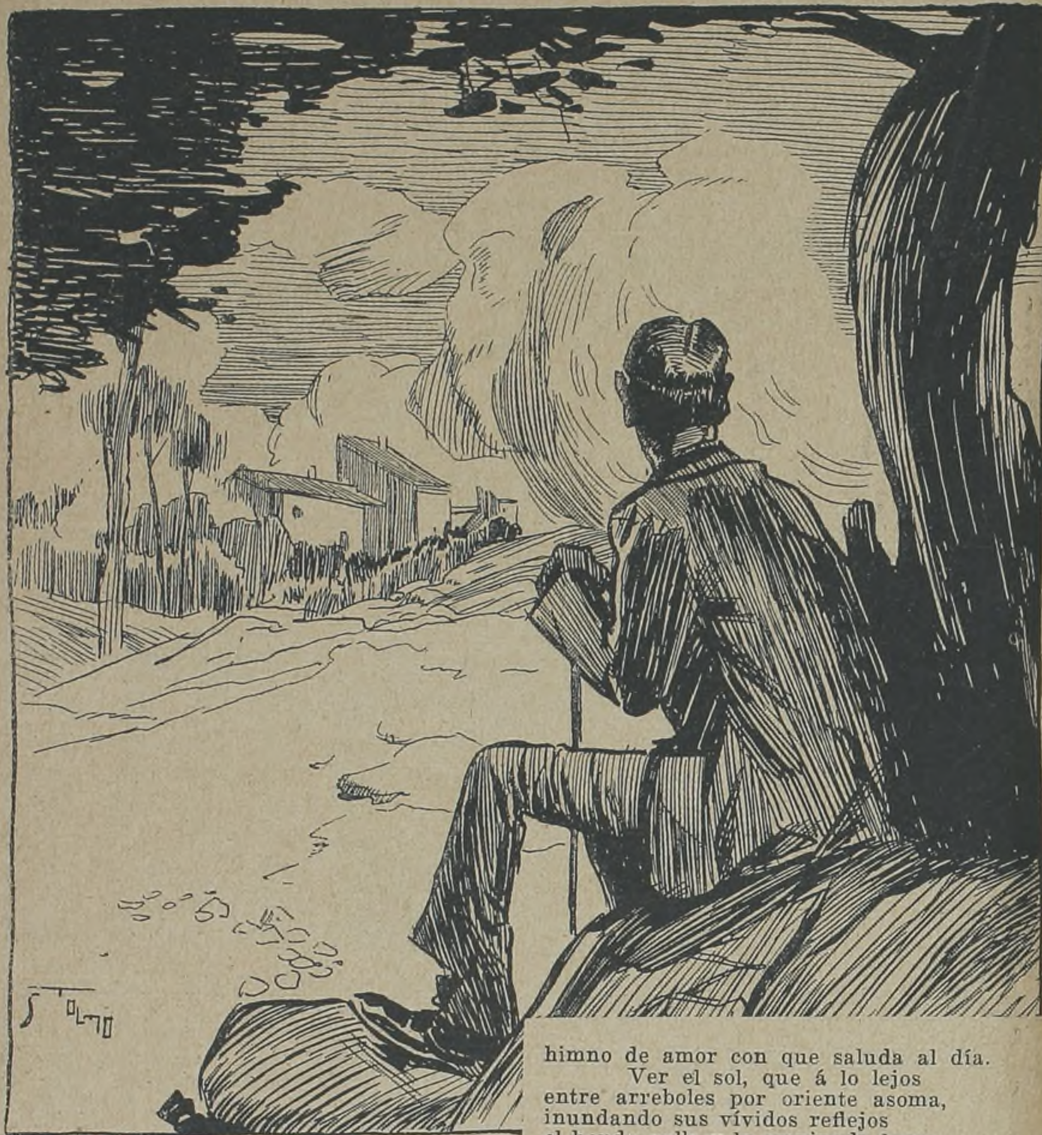
De Buenos Aires á Ferrari y viceversa



Hay quien supone que este doctor va á ser un nuevo mal para el país; pero convengamos en que es un mal muy *pasajero*

La paz de la aldea

(PARA P B T)



Huyendo de un amor sin esperanza,
agostadas en flor mis ilusiones,
sin hallar un instante de bonanza
en el férvido mar de las pasiones;
harto de andar con el destino en guerra
y de sufrir reveses á millares,
á un pueblo de la sierra
consuelo fuí á buscar á mis pesares.
Y de aquella mujer que fué mi encanto,
de aquella que inspiró mi amor profundo
y á la que quise tanto
que era para mi amor pequeño el mundo,
me alejé, decidido
á olvidar su traición inicua, infame,
¡creyendo en mi inocencia que el olvido
está siempre á merced de quien lo llame!

¡Qué hermosa, qué feliz, qué apetecida
es la vida del campo, donde el alma,
tras las rudas batallas de la vida
sus pesares olvida
y halla por fin la bienhechora calma!
¡Quién pudiese gozar eternamente
de esa vida feliz y sonriente,
que es de venturas manantial fecundo,
sin aspirar el ponzoñoso ambiente
de esa cloaca que se llama mundo!
Dejar el lecho al despuntar la aurora
cuando de oro y de grana
el cielo lentamente se colora
con el tibio fulgor de la mañana.
Aspirar el tesoro
de perfume que Flora nos envía
y del alado coro
escuchar el sonoro
himno de amor con que saluda al día.
Ver el sol, que á lo lejos
entre arreboles por oriente asoma,
inundando sus vívidos reflejos
el hondo valle y la empinada loma.

Sin tropiezo ninguno,
llegué un domingo al despuntar el día,
escuchando la agreste sinfonía
que forman de consuno
fuentes, céfiros, grillos,
ruiseñores, calandrias y pardillos.
A eso del mediodía,
noté que estaba el pueblo alborotado,
la gente iba y venía
sosteniendo frecuentes discusiones...
porque aquél era el día designado
para las elecciones.
Después, ¡vino la mar!, creció el tumulto,
salió á la superficie el odio oculto
con furor de tormenta cuando estalla,
comenzó la pelea,
y un momento después quedó la aldea
convertida en un campo de batalla.
Hubo los consabidos *pucherazos*
y salieron á escena los civiles
repartiendo sablazos
como suelen hacer por los Madriles.
Resumen de la fiesta: veinte heridos,
cuatro muertos y ochenta detenidos;
el candidato adicto derrotado
y una montaña de papel sellado.

Conque ya lo sabéis: quien busque el modo
de curar con la paz sus aflicciones,
que se vaya á una aldea, ¡sobre todo
en día de elecciones!

MANUEL SORIANO.

Madrid, 15 de diciembre de 1910.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

La incorporación de los conscriptos



Los conscriptos de la clase del 90, á la salida de la iglesia de la Merced, después de la misa

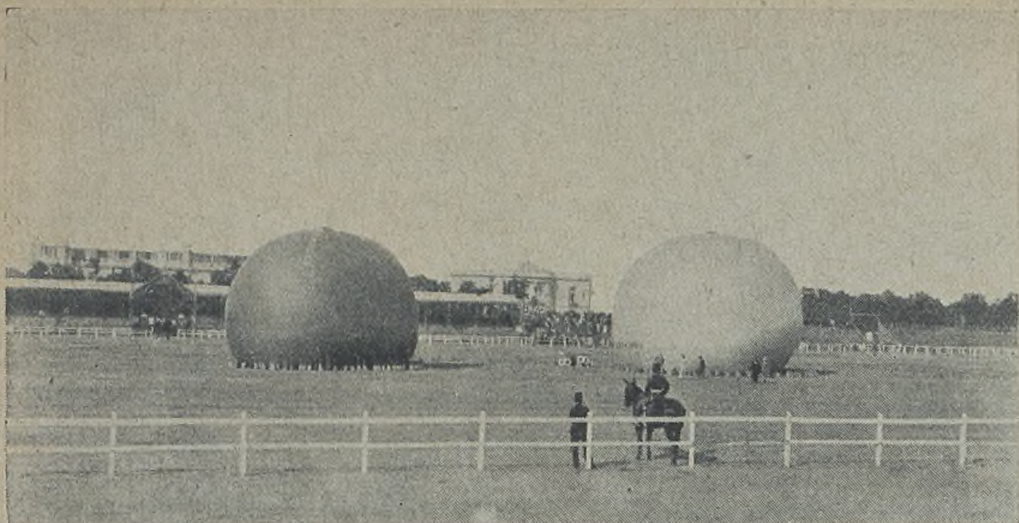


La inscripción en el cuartel

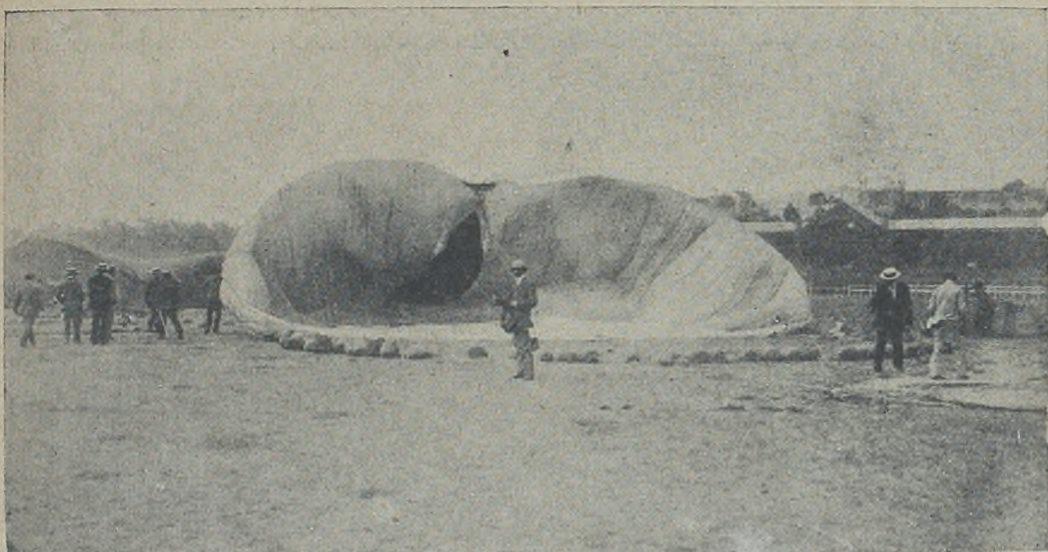


Esperando turno para pasar á la oficina

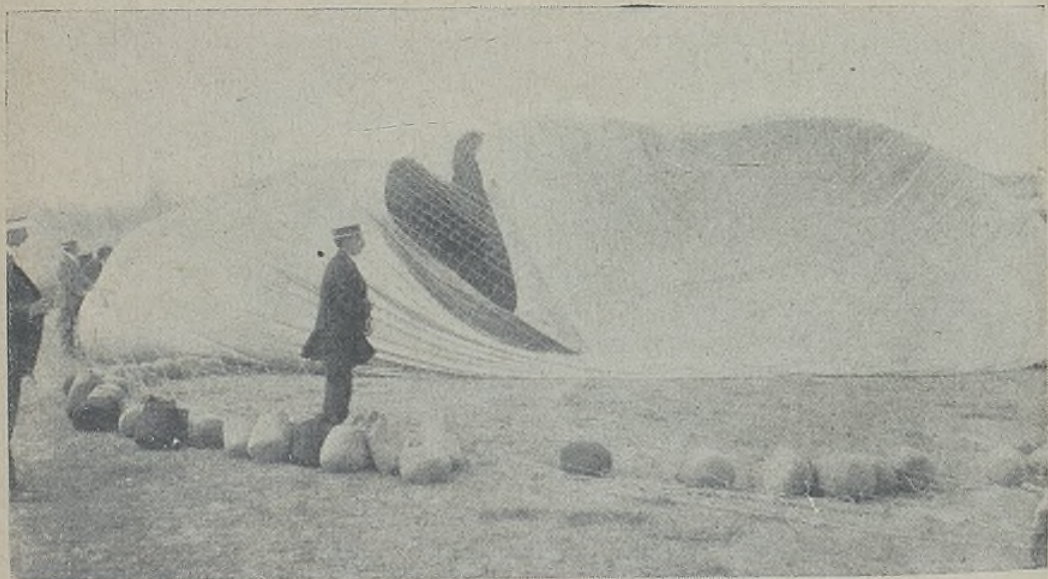
El accidente en la fiesta de la Sportiva



Los globos ''Buenos Aires'' y ''Patriota'' inflándose antes del fuerte viento que hizo imposibles las ascensiones

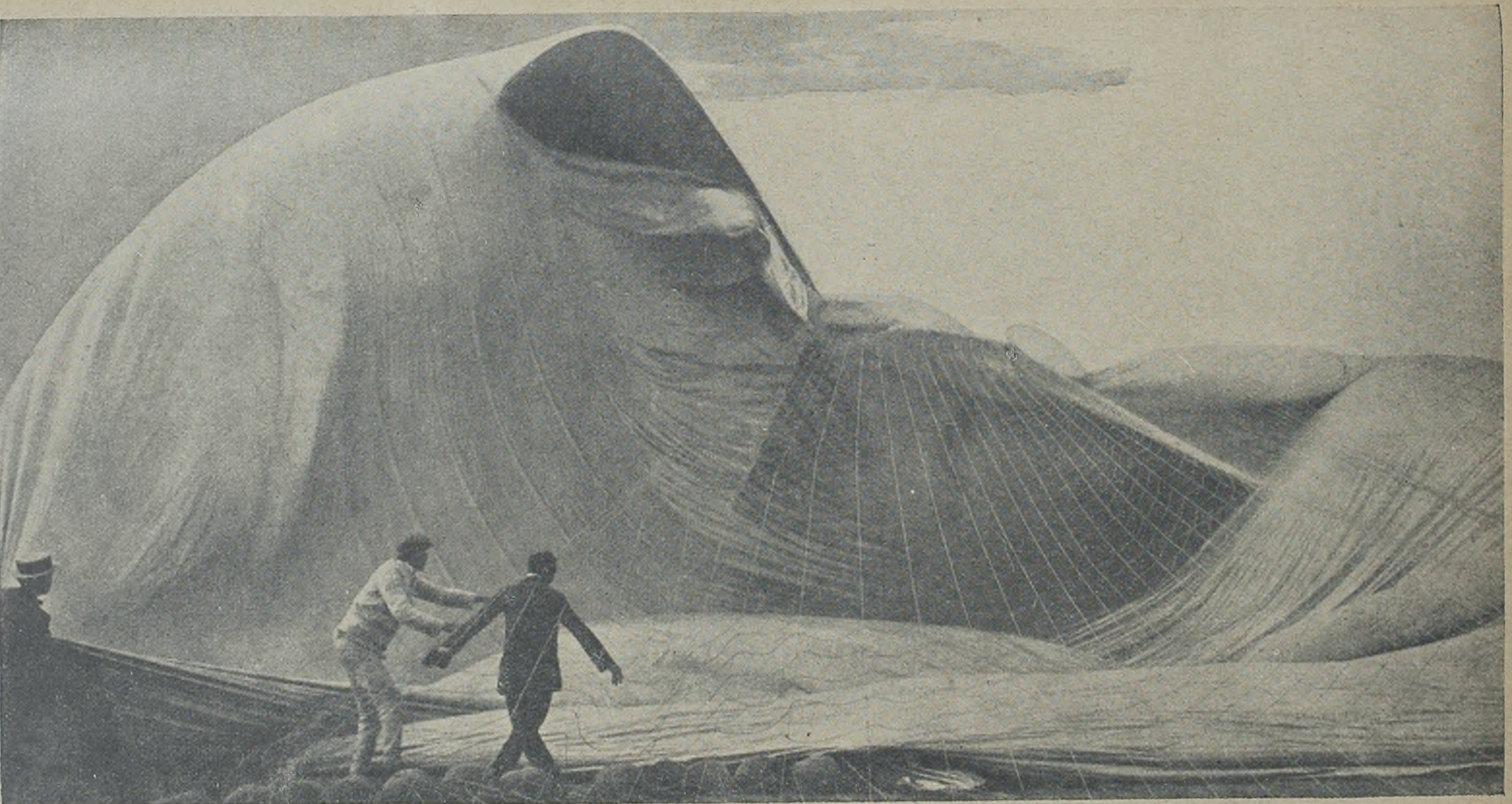


El ''Buenos Aires'' al desinflarse, arrastrado por el viento



Otro momento del arrastre

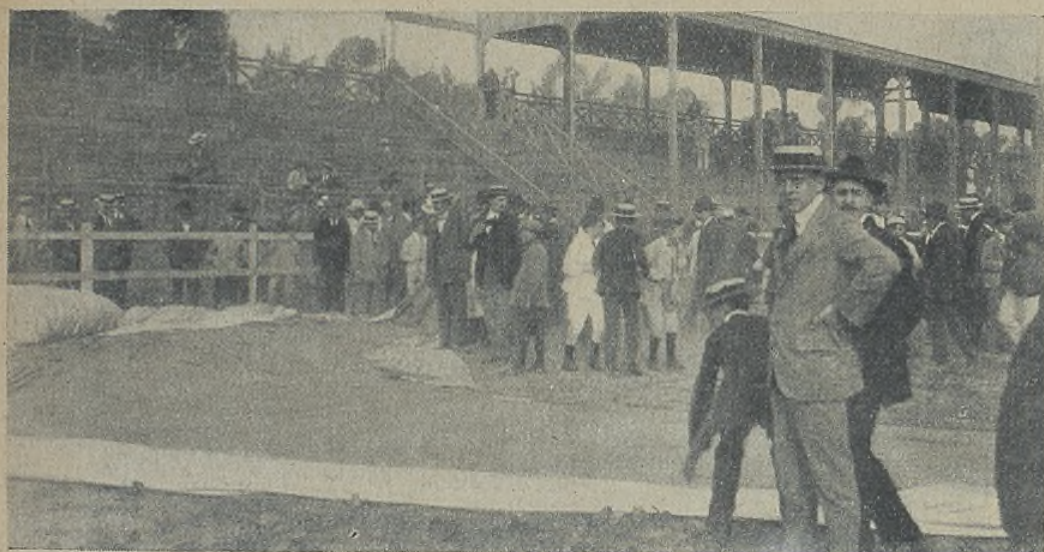
EL ACCIDENTE EN LA FIESTA DE LA SPORTIVA



El piloto del Aero Club Argentino, que fué levantado por el globo y quedó dentro de su red



Sujetando el globo

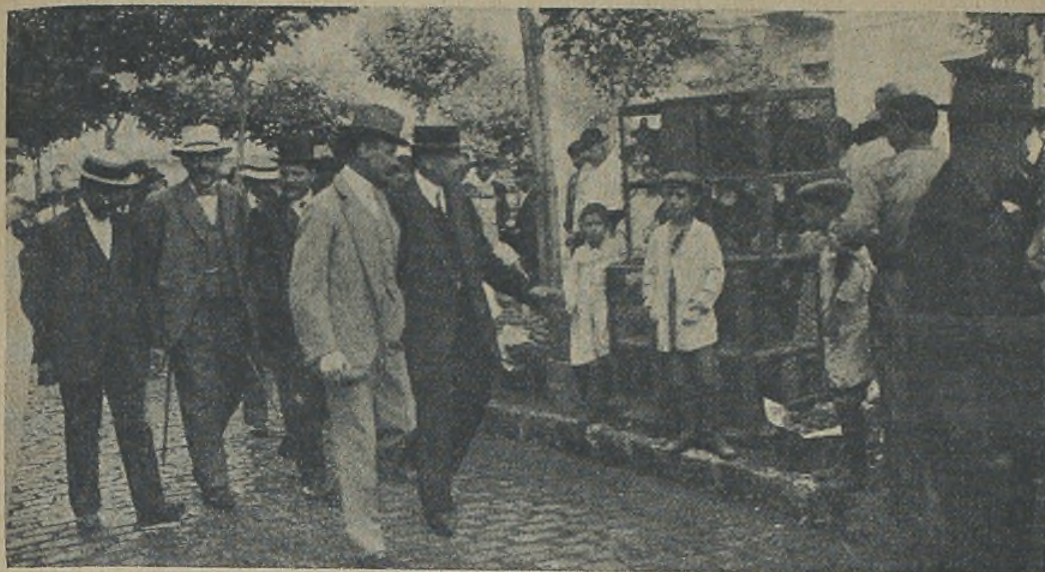


Restos del globo que se destrozó al llegar á las tribunas



Desarmando al ''Patriota'' que pudo ser recogido

La feria franca de la Boca



El intendente en la feria franca inaugurada en la calle Senguel, entre Almirante Brown y Ministro Brin



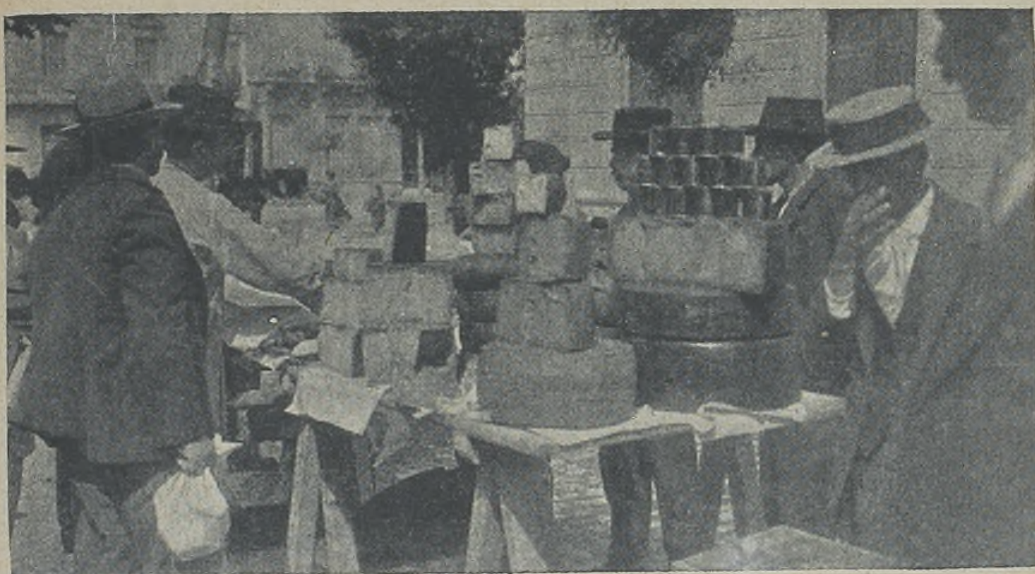
La banda municipal tocando en el acto de la inauguración



Puestos improvisados en el costado sur de la plaza



Puesto en el lado norte



Queso barato para los tallarines



Compra de una gallina al mismo precio que en la chacra

Retratos de actualidad



Dr. Severo Fernández Alonso, nuevo ministro de Bolivia en la Argentina.



Dr. Dardo Rocha, designado para ir en misión especial á Bolivia



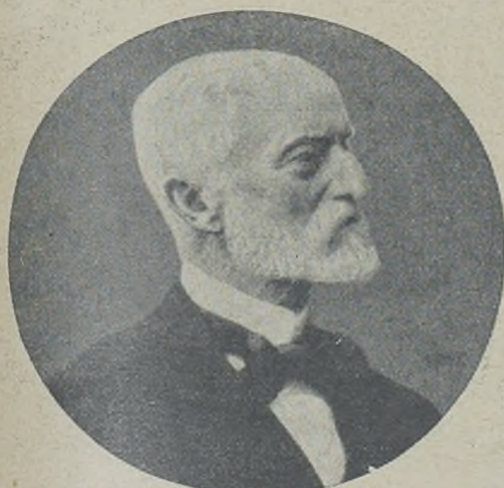
El coronel Albino Jara, ministro de Guerra del Paraguay, que dió un golpe de estado y fué proclamado presidente.

El banquete á Cattaneo



El aviador Cattaneo en el banquete que le ofrecieron sus amigos y admiradores

Necrología



Sr. Manuel Aguirre



Sacando el féretro del señor Aguirre de la casa mortuoria

El presidente en el Hotel de Inmigrantes

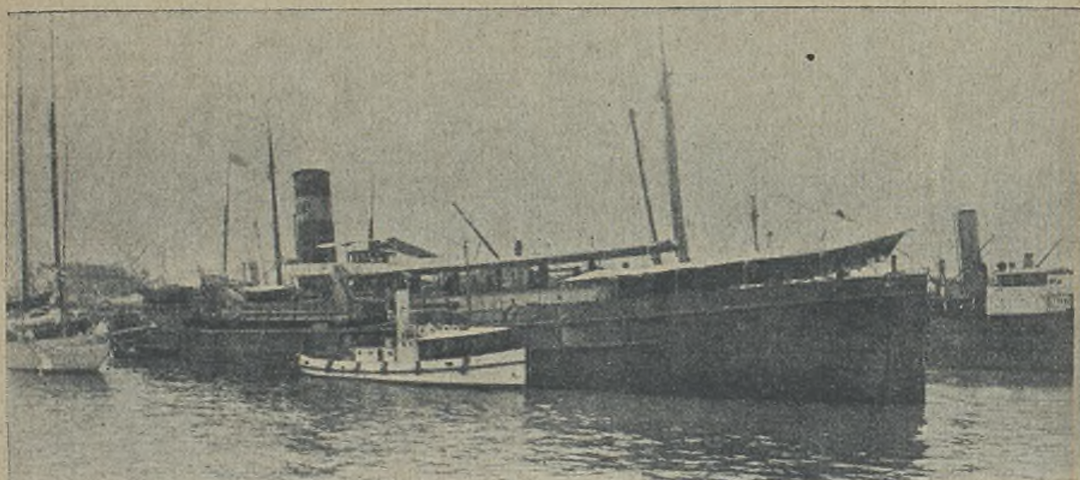


El doctor Sáenz Peña acompañado de los ministros de Obras Públicas y Marina, hablando con el director del establecimiento señor Guerrico.



Observando una de las mejoras introducidas en el hotel

Los trabajos en el puerto



Nueva draga para los trabajos en los canales de acceso al puerto de la capital



El presidente viendo la nueva draga 209 en el dique seco

El veraneo en Mar del Plata





En camino al baño



Bajo la protección del bañero



Escena en la playa



Efectos de la explosión de una cámara eléctrica en Avenida Alvear y Parera. El vigilante Silvestre Redondo herido en la explosión



Restos de la lancha automóvil ''Sleipner 2'', cuyo depósito de nafta hizo explosión en el Tigre



El cadáver carbonizado de Carlos Rossi, conductor de la lancha

El monumento al obispo de Cuyo



Modelo del monumento al obispo de Cuyo, Fray Marcolino del Carmelo Benavente, obra del escultor señor Martín Casals, que se erigirá en el pórtico de la basílica del Rosario (Santo Domingo).

Excursión de la Sociedad Austrohúngara





Grupos tomados en la excursión de la Sociedad Austrohúngara Geselligkeits - Verein á las islas del Paraná de las Palmas



Después del almuerzo



Algunos de los doscientos concurrentes

La tragedia de Lido d'Albaro



El joven argentino Fermín R. Carrera, que en Lido d'Albaro (Génova) dió muerte á su amante Paulina Giorgi y se suicidó.



La artista de café-concierto y primer premio de belleza italiana en el concurso de Florencia en 1909, Paulina Giorgi.

Excursión por el Plata



Concurrentes á la excursión del Club Excursionista de Avellaneda, á Puerto Sauce y la Colonia. A bordo del ''Venus'' en este último puerto

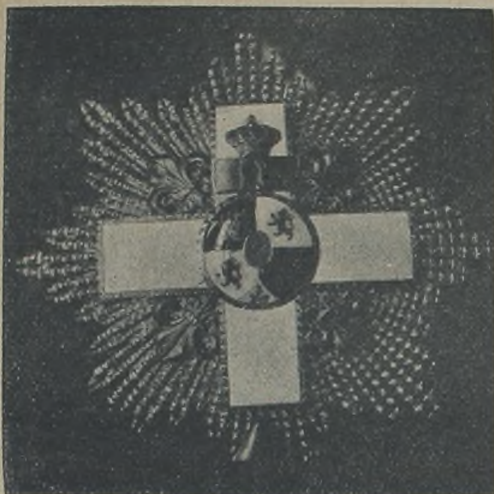
La medalla municipal del Centenario



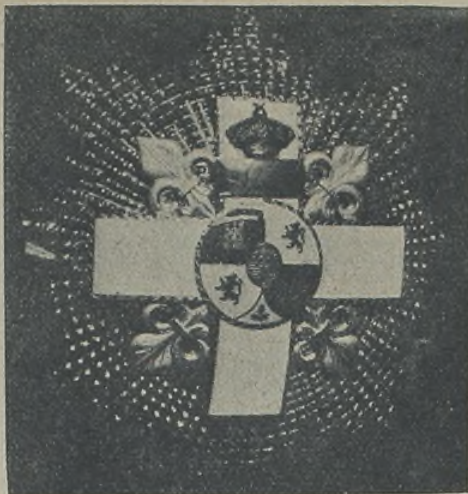


Anverso y reverso de la medalla hecha acuñar por la Municipalidad, con motivo del Centenario

Las condecoraciones enviadas de España



Gran cruz blanca del mérito militar, de 3.ª clase, concedida al general Rufino Ortega.



Gran cruz blanca del mérito militar, de 2.ª clase, para el coronel Ramón J. de Olmos.



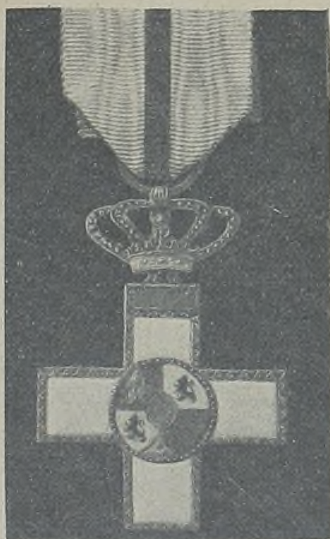
Encomienda de número de la orden de Carlos III, para el arzobispo monseñor Espinosa.



Encomienda de número del Mérito Agrícola, para don Leonardo Pereira Iraola



Encomienda de Isabel la Católica, para el comandante Nabor Córdoba.



Cruz blanca del mérito militar, de 1.ª clase, para el capitán Benjamín Barrionuevo.



Cruz de plata del mérito militar, para el sargento Julio Sentinetta.

Un santo y un escultor

En el transcurso del corriente año quedará inaugurada en la capital de Santiago del Estero la estatua que un voto de gratitud religiosa ha resuelto levantar en el año de su tercer centenario al apóstol más santo y de más prestigio que tuvo en sus períodos embrionarios la conquista del antiguo Tucumán.

San Francisco Solano guarda con el pueblo argentino vinculaciones que el tiempo, en lugar de amenguar, consolida indefinidamente. Su palabra y su gesto fueron de espiritualidad evangélica; y es por esto que después de tres siglos, surge su silueta con contornos radiosos que el genio del artista ha interpretado con vuelo sublime.



El escultor señor Miguel Blay

La estatua de San Francisco Solano, obra del escultor Blay, que va á inaugurarse en Santiago del Estero

¿Quién es el artista?

El artista es uno de los escultores más renombrados de la España Moderna.

Eclosión, Hacia el Ideal, Los Primeros Fríos y cien obras más, que los virtuosos de la escultura conocen de memoria, nos llevan á pronunciar el nombre de Blay, ya laureado por tantos triunfos y ya consagrado por sus conquistas en el arte glorioso de Fidias.

A Blay lo conocí en casa de don Andrés Mellado, ex ministro de la Corona, durante mi estadía en Madrid, hará próximamente dos años.

Como la iniciativa del monumento me pertenecía, tenía vivo interés en que la obra á realizarse respondiese en su ejecución al motivo que la inspiraba. En la primera entrevista, las líneas generales quedaron trazadas, y á los pocos días, en una visita al taller de la calle Lista, donde el escultor incuba sus producciones, me permitió ver un boceto que en el día de hoy es ya una hermosa y sugestiva realidad.

Para comprender al santo andaluz, al fraile aquel que desde Loeto corrió hasta Sevilla, de Sevilla á la Gorgona, de la Gorgona á Panamá, de Panamá á Lima y de Lima á Esteco, para difundirse luego como la luz mística de Isaías por todo el Tucumán de la conquista, Blay retrocedió tres siglos, se acercó á la ermita del santo, contempló sus éxtasis, recogió sus palabras, anotó las impresiones que las huellas del penitente dejaban en las tolderías indígenas, y de este modo, armado con este arsenal de estéticas inspiraciones, se fué al mármol, y á golpes de cincel dió á luz un San Francisco Solano que habla con la perfección de sus líneas, como pudiera hablar la estatua del mejor artista de la escuela helénica, tal es la fuerza de inspiración genial que volcó en su obra.

Obras como las de

Blay son raras en estos tiempos de crisis para la escultura religiosa. Si todos los escultores que se consagran á llenar de santos los templos católicos procedieran con el escrúpulo estético con que ha procedido el eximio autor á que se refiere esta nota, volverían para las artes cristianas los tiempos aquellos en que Miguel Angel esculpió poemas con su cincel y Alonso Cano estrofas en leño como la estatua de San Francisco de Asís, que se guarda en Toledo, y la cabeza del Bautista, que tuve ante mis ojos en el Hospital de Dios en Granada. El arte escultural debe hablar al espíritu como habla la liturgia, la sonoridad orquestal de los grandes órganos.

Las imágenes son para elevarnos al cielo, y si entre ellas falta semejante atracción, que es fuerza de movilidad para el espíritu, la iconografía pierde su influencia, ya que para la piedad nada absolutamente dice la sola y hierática rigidez de la materia.

A esta nota de retroceso—que por desgracia es demasiado general—Blay ha escapado, naturalmente. Y digo naturalmente, porque por temperamento es de vuelos sublimes.

Santiago del Estero podrá apreciarlo, y cuando dominando las barrancas de Río Dulce y las arboledas del Parque Aguirre se levante su San Francisco Solano, se verá cómo se armoniza la virtud con el genio, la tradición con el arte, y la fe, que ha dado tantos episodios en aquellos días obscuros, con la cultura social en los tiempos modernos.

El predicador del Evangelio tendrá su estatua y en ella el artista habrá interpretado — para darle una perduración sempiterna—lo que después de tres siglos dicen del apóstol la historia, la religión, el arte, la poesía. Con un tributo de esta naturaleza se habrá salvado un olvido, que por otra parte ninguna razón histórica justifica.

Sin las virtudes heroicas que son patrimonio de almas privilegiadas, sería una temeridad lanzarse á una empresa como la que tuvieron que realizar los agentes de la paz evangélica en las llanuras y escabrosidades del nuevo mundo.

San Francisco Solano llevó á cabo esta hazaña, se hizo el faro de la cultura moral en la noche sombría, y tamaña conquista, que no costó ni una gota de sangre, como suelen costar las que se realizan bajo el predominio de las espadas, le aseguró una apoteosis de gratitud que, por dicha nuestra, vibra ya con gratísima repercusión en la historia.



La estatua de perfil

Desde su pedestal, el héroe glorificado velará por la familia argentina. Así, la democracia de la virtud tendrá su estatua.

Pacífico OTERO.



Vista del frigorífico del gran dock, durante la extinción del fuego



''Picnic'' celebrado en la isla Paulino por el departamento de ingeniería del frigorífico del puerto, después del incendio



El gerente del frigorífico acompañado de los empleados superiores y de sus familias en el ''picnic''

Los sucesos de Luján


Dr. Alcibiades Reyna


Sr. José M. Pérez, intendente


Sr. Daniel Visillac, secretario


Público que acompañó á los señores Reyna, Pérez y Visillac al llegar á Luján de La Plata, después de su prisión


La comitiva llegando al Club Social


Oyendo el discurso que pronunció el doctor Reyna

La plaza del Centenario en Ituzaingó



Las autoridades locales dirigiéndose á inaugurar la plaza



El representante del comisionado municipal de Morón pronunciando su discurso al hacerse cargo de la plaza inaugurada



Concurrencia frente á la plaza



Entrega de la jefatura política al señor Fraga



Después de la ceremonia



Banquete ofrecido al señor Solari con motivo de su jubilación como administrador de la Aduana



Entrega de la jefatura política al señor Fraga



Después de la ceremonia



Banquete ofrecido al señor Solari con motivo de su jubilación como administrador de la Aduana



Enlace de la señorita María Soria. Los novios é invitados después de la ceremonia



Durante el incendio de la broncería de la calle Dorrego, entre Urquiza y San Lorenzo



La comisión directiva de la sociedad recientemente fundada por los puesteros del Mercado del Norte

La protesta estudiantil



La manifestación contra el aumento de los impuestos universitarios, al llegar á la plaza Cagancha



El secretario de la comisión señor R. Pollo Darraque pronunciando su discurso



El presidente de la comisión señor Federico Demartini hablando

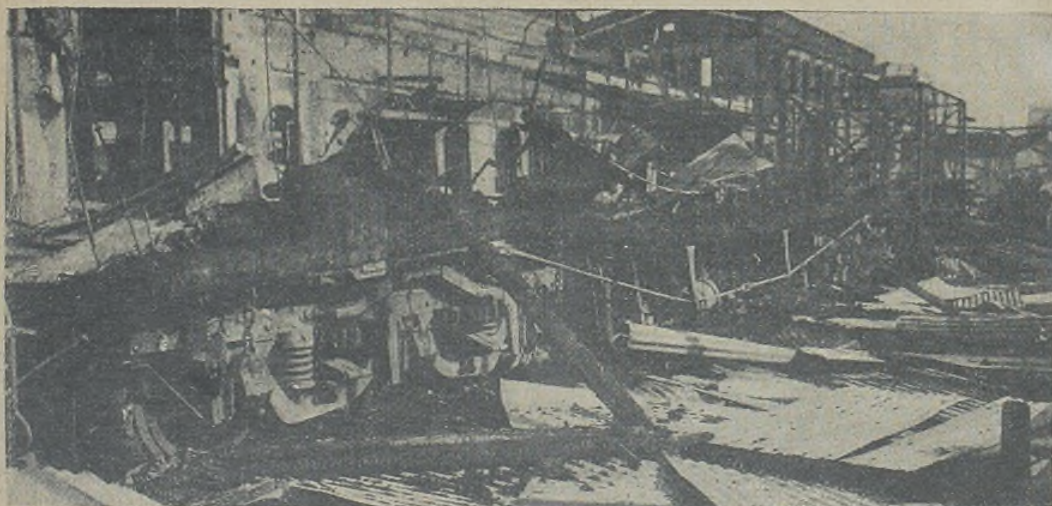
El incendio de la Estación Central en Santiago



Las bombas de vapor trabajando en la extinción del fuego



Estado en que quedaron las oficinas y los galpones de coches



Vagones quemados en el sitio donde empezó el incendio

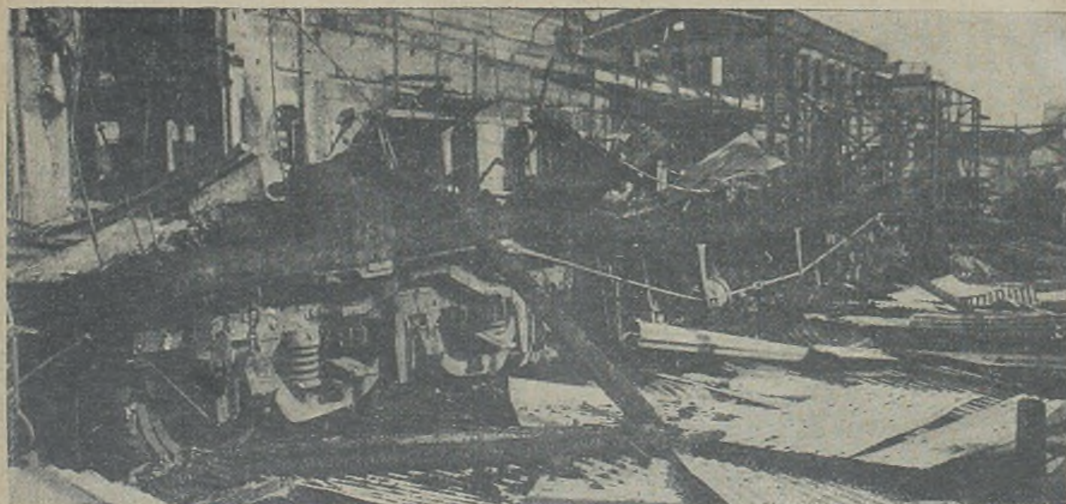
El incendio de la Estación Central en Santiago



Las bombas de vapor trabajando en la extinción del fuego



Estado en que quedaron las oficinas y los galpones de coches



Vagones quemados en el sitio donde empezó el incendio



Llegada al Corcovado del tren, conduciendo á los jefes y oficiales del "Adamastor"



Los jefes y oficiales del "Adamastor" en lo alto del Corcovado



El almirante Farquhar, el ministro inglés y los oficiales de la escuadra inglesa, saliendo de la audiencia que les concedió el presidente de la República



El presidente en la inauguración del "Salón" de 1911, en la Escuela de Bellas Artes



El presidente visitando el Arsenal de Guerra



El doctor Coelho Lisboa dando una conferencia en contestación á otra del padre Gaffre

Pelillos á la mar

Es incalculable ya la cantidad de caballeros que andan por ahí sin bigote ni barba, agregando á sus muchas ocupaciones la de afeitarse ó hacer que los afeiten, para fingirse barbilampiños.

Hace tiempo que se implantó la moda y esta moda es yanqui, según dicen, y yo lo creo. Desde que empezó este siglo, los Estados Unidos se propusieron llamar la atención á toda costa y á todo costo. Son multimillonarios y se consideran con poderío bastante para imponer sus caprichos y su voluntad en este pícaro mundo, donde lo que más abunda son los pobres y los que quieren parecer ricos.

Hubo una época, por fortuna no muy lejana, en que "el cetro de la moda" quien lo empuñaba era París. Lo manejaba como una mujer hermosa maneja el abanico: con gracia y coquetería. Fué el reinado del *chic* lleno de seducción, de encanto, de frivolidad y de atractivos un tanto picarescos. Pasó después á Inglaterra, que le quitó sus adornos de flores, plumas y lazos y lo que perdió en donaire, ganó en señorío. El gran tono y la elegancia se llamaron *lo smart*, pero Francia no se dió por vencida y estalló la guerra entre los sastres de Londres y las modistas de París, celebrándose por fin un armisticio, después del cual vino la declaración de que "no había vencidos ni vencedores". La seriedad se combinó con la gracia, el "humour" con el "esprit" y el buen gusto salió ganando.

Mientras tanto, allá en Wáshington y Nueva York se proclamaba mucho el triunfo de los fuertes y se rendía culto al dólar. Un pueblo entero, sin más clases sociales que la clase de los negociantes, aspiraba ante todo á la adquisición. Y frente á los ricos de Europa, con riqueza heredada desde la cuna, se levantaron los enriquecidos de Norte América; frente á las aristocracias y grandezas que venían de abolengo, los engrandecimientos debidos á un día. Los reyes del petróleo y del carbón, del hierro y del acero, pusiéronse sus coronas, ataviaron con sedas y sobrecargaron de alhajas á sus mujeres y á sus hijas y un día, en barcos enormes hechos por ellos mismos con las maderas de sus bosques, cruzaron el mar y se presentaron en Francia y en Inglaterra, vestidos con trajes nuevos, oliendo todavía al sudor del trabajo, repletos de oro los bolsillos y queriendo comprarlo todo.

—El cetro de la moda no se vende—decían en las tiendas á estos extranjeros cuando preguntaban cuánto costaría adquirir la elegancia, el porte caballeresco, la gallardía, la distinción, el arte de agradar y el secreto de lo delicado y de lo exquisito.

—No reparamos en el precio—contestaban sacando á puñados las monedas y arrojándolas sobre el mostrador con sus manazas encallecidas.

Les recomendaron jabones para suavizar el cutis y que se enguantaran. ¡Terrible conflicto! ¿Y las sortijas? Se las pusieron encima del guante.

Heridos en su vanidad y en su soberbia de adinerados, volvieron á su tierra, no sin antes haber dejado en París y en Londres el recuerdo de sus banquetes en que bebían "champagne" desde la sopa, manchaban con las salsas los trajes de las "cocottes", rompían los espejos á botellazos, hacían añicos la vajilla y con un "todo está pagado" salían de los "restaurants", creyendo haber producido la admiración de la "dame du comptoir" y el éxtasis de los camareros.

Volvieron á sus ciudades jurando vengarse, y al grito de "¡Guerra al buen gusto!" rompieron las hostilidades.

Se libró la batalla. Se tiraba con bala de oro. Al principio las gentes se reían viendo al lado de los correctos *gentlemen* y *gommeux* de la City y los bulevares, aquellos grupos de yanquis, desgarbados en el andar, vestidos con trajes de colores que herían la vista, ostentando las mujeres anillos en todos los dedos, los hombres gruesas cadenas de oro y enormes solitarios, haciéndose engarzar brillantes en las uñas y en la dentadura y teniendo á gala la grosería y la torpeza de sus modales. Pero luego, poco á poco, hicieron gracia estas cosas, se achacó á excentricidad la extravagancia, á despreocupación casi artística esas depravaciones de la distinción, y como á su paso iban dejando siembra de dólares, pronto empezó á seguirlo la eterna escolta simiesca de los imitadores. Pagaron en los diarios la erección de un pedestal á las "professional beauties" que entraban en los "music-halls" bailando el "cake-walk" y boxeando á las "demi-mondaines" y proclamaron como reina á una especie de madame Sans-Gêne, falta de nervios pero sobrada de músculos y de hombrunas inclinaciones.



Así hemos llegado al punto en que estamos. La última batalla se está dando con navajas de afeitar, en contra del varonil adorno que exige cuidados y esmeros propios del hidalgo. Es una evolución de la humanidad hacia el lacayo.

Yo no voy por ahí. Sigo mi camino. A mí nadie me hace la barba.

DIEGO DE MIRANDA.

Diálogo de actualidad



—De esta noche no pasa que se venga usted á comer conmigo.

—¡Imposible! Me he comprometido á ir á los Pabellones de España con un pariente y no puedo evadirme.

—¿Que no puede evadirse? Haga usted que lo lleven á la Penitenciaría.

Vivos, tilingos y anfibios



Charlatán y enamorado
es, como el que más, un hombre
á quien voy á dar por nombre
el de Narciso Bañado.
Tiene fama de Don Juan;
no hay señora á quien no aceche,
ni muchacha que no fleche
como el popular galán.
Y tanta suerte en amor
le asiste al feliz fulano,
que es para el género humano
un verdadero terror.
Persona muy principal
por sus dotes y su cuna,
sufrió "un revés de fortuna"
que lo dejó sin caudal.
De su "brillante carrera"
vió tronchado el sueño de oro;
pero conservó el tesoro
de su audacia aventurera.
Si "en diplomacia un instante
descolló" y perdió el empleo,
hoy ha vuelto á su apogeo
en diplomacia galante.
En nada le falta amaño,
y es modesto en forma tal
que no usa blasón condal
ni exhibe la Orden del Baño.
Habla de sí mucho y bien;
pero, en su humildad pasmosa,
quizá no habla de otra cosa
porque no encuentra con quien.
Hablar de Aurora le oí,
y de Luisa y Soledad,
con tal familiaridad
que en su intimidad creí.
Mas supe con estupor
que su relación databa
con las niñas que nombraba,
desde... ¡la tarde anterior!
E intrigado, á presumir
me dí, ante caso tan grave,
que fuese puro jarabe
de pico; y al inquirir,
averigüé que el doncel
cobra fama de otra guisa,
sirviendo para la risa
de cuantos tratan con él.
Pero, en su autosugestión,
tanto su fortuna exalta,
que únicamente le falta,
para ser pompa, jabón.
Pues no hace más que contar
á las damas, por su daño,
que va ó que viene del baño;
y ellas se ríen la mar.
Ya que pueden contentarse
con que les deje el bendito
siempre el camino expedito
para mandarlo... ¡á bañarse!
Ampliando la indagación
supe, y también me hizo gracia,
que estuvo en la diplomacia
y "al frente de legación",
pues de un ministro al servicio
lo pasaba, día y noche,
en el pescante del coche
y al frente... ¡del edificio!
Esto averiguar logré
de ese *soi-disant* Don Juan.
¡Cuántos como él se pondrán
el sayo que les corté!

JULIO S. CANATA.

Una huelga agrandada



Antes de intervenir el jefe de policía, holgaban sólo los carreros; pero después de intervenir dicho jefe, huelgan los carreros y huelgan los... comentarios

En la orilla



Casi en seguida de cenar, apenas absorbidos dos cimarrones, Santiago abandonó el galpón y fué á recostarse al cerco del guardapatio, recibiendo con fruición la gruesa garúa que no tardó en empaparle la camisa. Con el cuerpo en actitud de absoluto abandono, con el chambergo en la nuca, tenía la mirada persistentemente fija en el horizonte obscuro.

En su mente de baqueano desarrollábase, con precisión de detalles, todo el paisaje borrado por las sombras: la loma acuchillada; un cañadón pedregoso, tras el cual el alambrado y la cancela, abriéndose sobre el camino real que corre, casi en línea recta, cosa de cinco leguas hasta el fangoso y temido paso de la Espadaña en el sucio Cambaí, después, cortando campo—y cortando alambrado—se podía, en cuatro horas de buen galope, ganar la frontera brasileña: en total, unas veinte leguas, una bagatela, no obstante estar pesados los caminos con la persistente llovizna de tres días...

Más de veinte minutos permaneció Santiago en muda contemplación; y más tarde, trasponiendo el guardapatio, fué hasta donde pacía, atado á soga, su *doradillo*. Le tanteó el cogote, le palmeó el anca, le acarició el lomo, y volvió, con calmosa lentitud, hacia las casas. Penetró en su cuartito; puso sobre el cajón que le servía de baúl el cinto, la pistola y el facón; armó y encendió un cigarrillo y se tiró vestido, boca arriba, sobre el catre de cuero, aflojándole la rienda al pingo de la imaginación.

Estaba tranquilo. La agitación febril de los días anteriores desapareció cuando su espíritu se hubo detenido en una resolución irrevocable: Bonifacio no se casaría con Josefa, por la suprema razón de que los muertos no pueden desposarse.

En cuanto á ella... A ella pensó matarla igualmente, pero el cariño se le atravesó por delante, defendiendo á la ingrata... Ella que viviese, que fuese feliz—si se lo permitía la conciencia,—pero no con aquel hombre que había sido su mejor amigo, su camarada inseparable, su hermano de corazón... y le había robado el amor de su prenda!...

La evocación de este recuerdo agitó violentamente al gauchito, que supo serenarse en seguida. Se levantó, y andando con paso tranquilo fué hasta el galpón. No había nadie allí: en un rincón, rojeaba el trashoguero, rodeado de tizones apagados; al lado, la caldera y el mate; junto á éstos, con el hocico entre las cenizas tibias, dormitaba el gran perro barcino. Satisfecho, Santiago exclamó:

—¡Va güeno!...

Con el mismo paso firme y lento fué en busca de su *doradillo*, lo recogió de la soga, y, luego de ensillar prolijamente, lo ató de la rienda á un poste del guardapatio. Hecho eso, volvió al cuarto, se colocó el cinto y las armas, se echó al hombro las maletas y el poncho, y disponíase á salir cuando un bulto blanco apareció en la puerta.

La lluvia había cesado y, á la relativa claridad del cielo, Santiago reconoció á Josefa... ¿Qué iba á hacer allí á horas semejantes?... Ella lo empujó hacia el interior de la pieza y, echándole los brazos al cuello, díjole con voz llorosa:

—¿Qué vas á hacer, Santiago?... ¡El viejo Paulino me ha contado todo!... ¡Vas á matar á Bonifacio!...

El quiso rechazarla, pero los brazos y el aliento de ella lo quemaban.

—¡Dejame, Josefa! ¡dejame!—suplicó.

—¡No! ¡no!—yo no quiero que hagás eso yo no quiero que te perdás por mí!... Por mí, que te he querido, que te quiero siempre!...

—¿Vos, Josefa, vos, que te vas á casar con él?—interrogó el mozo, casi rendido; y ella, cariñosa, mimosa, felina, respondió:

—Hay que comprender la vida, queridito... Yo no tengo nada, vos tampoco... él es casi rico, es mayordomo de la estancia, tiene ganados, hace lo que quiere... ¿comprendés?...

Santiago la apartó de sí con un gesto brutal y dijo rabiosamente:

—¡Compriendo!... Compriendo qu'he sido un animal queriendo á una yegua como vos, que me ha empujao hasta la orilla del crimen!...

—¡Santiago!... ¡Santiago!—clamó ella; y él, apartándola con mayor violencia, exclamó:

—¡Quedate con él, casate con él y harán una yunta pareja!... ¡Tienen el alma igual, negra como hollín, falsa como rial de estaño!... ¡Ni él ni vos valen una bala de mi pistola!...

Y con paso rápido, Santiago salió, llegó al guardapatio, montó á caballo y partió al trote rumbo á la portera de la cañada pedregosa, rumbo al Cambaí, rumbo al Brasil, adonde llegaría antes de la hora calculada, pues iba alivianado de dos pesos grandes: una ilusión y un crimen!...

JAVIER DE VIANA.

Conscripción legislativa



El coronel instructor.—¡Un, dos! ¡Un, dos! ¡Un, dos! ¡¡Firmes!!... ¡Muy bien, muchachos! *Palpitaba* que me iban á resultar unos excelentes reclutas



MODAS Y MODISTOS

La igualdad es una tiranía.

Este profundo pensamiento, esta reflexión paradójica se me ha ocurrido pensando en los modistos.

Estos caballeros predican la igualdad... ante la moda y la imponen á su capricho, de donde resulta que son unos socialistas ejerciendo la dictadura.

El modisto hace los *patrones*, de los cuales tiene que ser *esclava* la mujer, bien que ella soporte esa esclavitud satisfecha y sin protestar nunca, ó casi nunca.

La profesión del modisto podrá ser agradable por aquello de que él es quien *viste* á la mujer en invierno (para abrigarla) y la *desnuda* en verano (para que vaya fresquita); pero en cambio ¡qué dolores de cabeza le dará la busca y captura de un modelo nuevo!

Hace falta mucho ingenio y mucha *fantasía* para estar creando trajes *fantásticos* á cada estación.

Dios, con ser Dios, sólo creó un mundo. Los modistos son más creadores que Dios. Se pasan la vida haciendo *creaciones*.

Algunas de esas creaciones son *divinas*, y eso que los modistos discurren con el *diablo* muchas veces.

Yo me figuro las noches de insomnio que pasará un modisto preocupado con el modelo que debe presentar para tal ó cual época.

Lo primero que consultará es su propio gusto y se dirá para su capote, por ejemplo: "Me gustaría ver á las mujeres con la pollera más corta. Para el año próximo voy á alzar un poco la pollera."

Y como él dispone de las tijeras á su antojo y tiene tela que cortar en abundancia, pues, se sale con la suya y acorta las polleras, hasta que se cansa de ver tobillos ó algo más, caso en que no decrete la cola como telón rápido. Y así sucesivamente.

Las polleras ceñiditas que se llevan ahora son una monada. Hay muchacha que con un trajecito de esos, blanco y bien ajustado, parece un bebé en pañales.

Con esa especie de manea, van haciendo el paso corto, como para dejarse alcanzar del que las sigue, sin que el perseguidor se sofoque.

Alguna que otra dama respetable y mística se escandaliza por esa moda.

Hace pocos días, al bajar de su coche una señorita que llevaba la pollera muy apretada, descubrió tanto la pierna, que una vieja beata, mirándola, se santiguó, diciendo: "¡No me queda más que ver!"

¡Exageraciones de la vieja, porque lo único que vió fué una pantorrilla!

A mí es una moda que me gusta muchísimo y que me parece muy moral.

Llevando el vestido estrecho, no hay temor de que el viento lo levante.

Es una pollera hecha contra viento... y marea... ¡ya lo creo que *marea!*

Además, es una moda la de las polleras estrechas que prueba la humildad de las damas que las usan, porque viven con *estrechez*, aunque su prisión les permita mayor *holgura*.

Desgraciadamente, la moda tiene que evolucionar en algún sentido, y en este caso no hay más sentido que uno: el del ensanche; porque más estrechura es imposible. ¡Sería cosa de vestirse por dentro!

El sentido común queda descartado, por supuesto, porque los modistos nunca lo consultan para nada.

Lo que parece que substituirá á la pollera estrecha es el calzón ancho.

Es decir, que después de la pollera-calzón vendrá el calzón-pollera del traje turco.

Esa es la última creación de un conocido modisto parisiense.

Señoras que *llevan los pantalones* en su casa hay bastantes, pero eso de que todas *se pongan los calzones* hasta para salir á la calle, ya es demasiado.

Que á la mujer le gusten los *pantalones*, es muy natural; mas no para vestirlos.

También á los hombres nos gustan mucho las *polleras*, y hasta ahora (en buena hora lo digamos), á ningún sastre se le ha ocurrido poner de moda la pollera para hombres.

¡No faltaba más!

SERRUCHO.



El veraneo presidencial

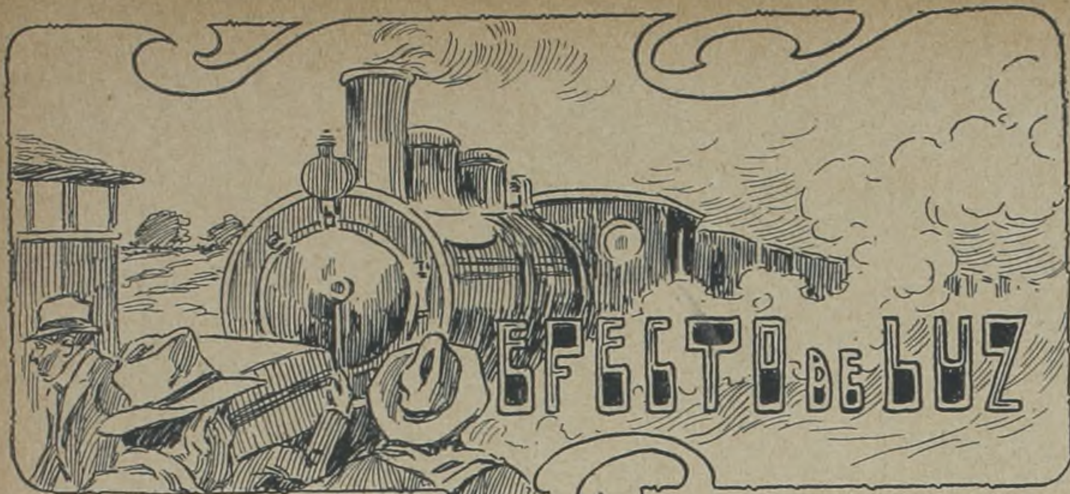


—¿De puestero, señor presidente? Fuí al chalet para saludarle y me dijeron que estaba usted aquí.

—Sí, me vine á matear á este rancho para que no se diga que nunca estoy en el *puesto*.



S. E. en la estancia, comiéndose un peón.



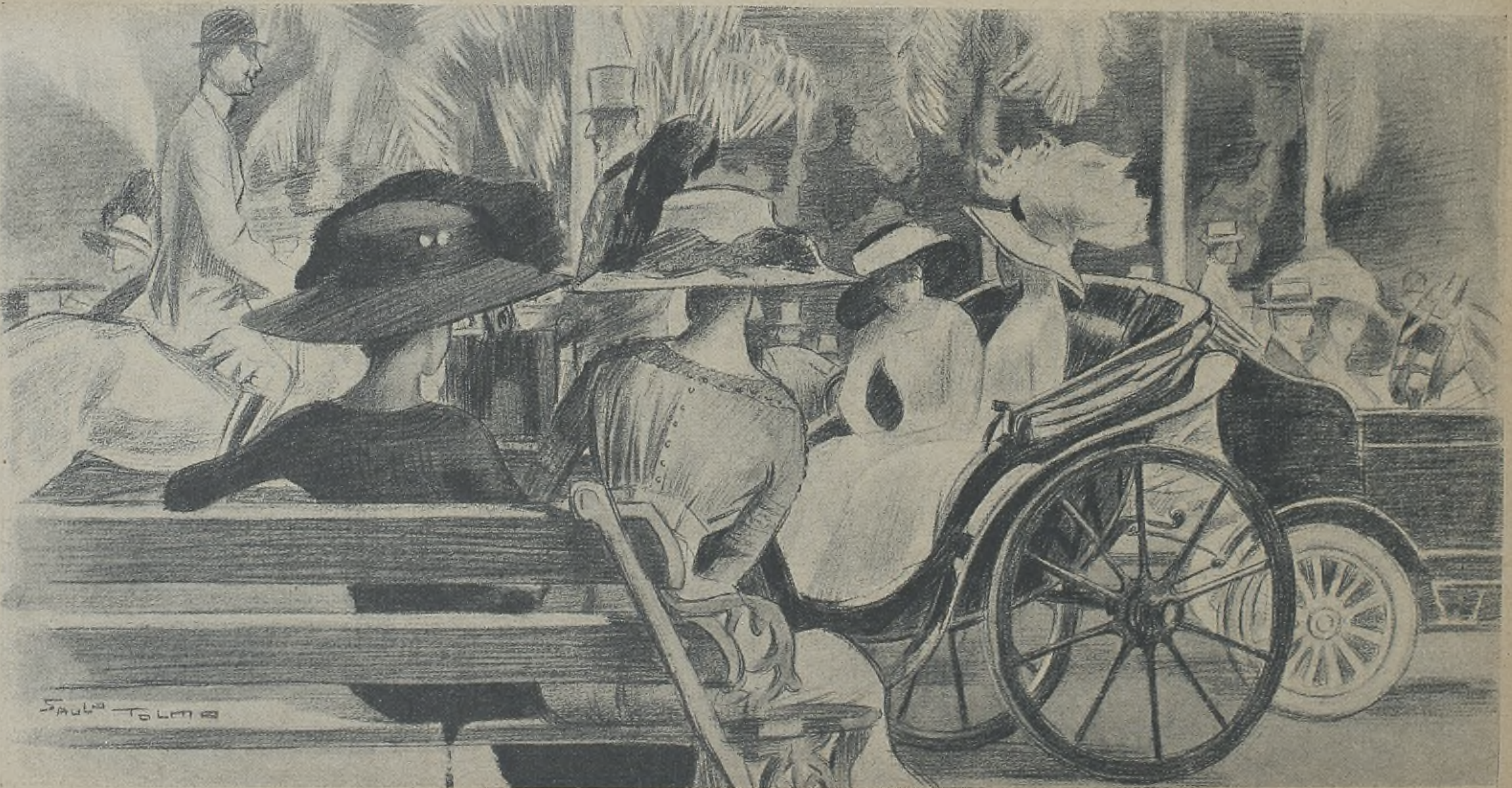
Yo creo fué en Morón, mas no
[quisiera
que contra mí ese pueblo se ofen-
[diera
si digo que en Morón ha sucedido
lo que voy á contar. Fué en el
[oeste,
y si un pueblo ha de ser, puede
[ser éste.
Cuando el tren su carrera hubo
[emprendido,
antes de Caballito dió un silbido,
cual diciendo á Liniers, Flores, Flo-
[resta,
que su marcha el convoy no detenía,
[illegible]se ó no protesta,
hasta Ramos Mejía.
Era un rápido, un tren que es un
[tesoro,
que el viajero persigue con empeño,
por su marcha de raudo meteoro;
mas resulta pequeño,
de tal modo la gente se aglomera,
lo mismo en la segunda que en
[primera.
Tras Ramos viene Haedo, y al ins-
[tante,
en Morón desembarca una elegante
señora distinguida.
Lo blanco de los lindos zapatitos
apenas si destaca en la blancura
de diáfana pollera, tan ceñida
que somete á suplicios infinitos
á la esbelta escultura,
si de pies tan estrecha y ajustada,
de cadera ampulosa
cual ánfora de finos lineamientos.
Diríase una Venus diseñada
por mano pudorosa.
La falda, en los cortados movi-
[mientos
de aquel andar de niña,
de la estatua de nieve
pone todas las formas de relieve,
y la vista escudriña,
con lujo de detalles,
secretos escondidos,
no vistos en lo antiguo por las
[calles
pero ya en todas partes conocidos.
En todas partes no. Hay todavía
gente de una inocencia encanta-
[dora.
Quien lo dude, pregunte á la se-
[ñora
que estuvo por Morón el otro día.
El sol, en el final de su carrera,
como globo de fuego en el ocaso,
presentaba lo rojo de su esfera.
La sombra indefinida



rastrea por el suelo, y paso á paso
va á perderse de un monte entre
[lo obscuro,
á no verse en su marcha detenida
por la blanca cortina de algún
[muro.
La sílfide descripta,
más claro, la señora ó señorita
del traje transparente,
de pasear sintiendo gran deseo,
al llegar á Morón dióse un paseo
por calle que en mi cuento no se
[nombra,
y en cuanto el sol le dió, natural-
[mente,
lo primero que hizo fué hacer som-
[bra.
La sombra la hizo el cuerpo, no el
[vestido.
Sobre un muro se ve la titilante,
la turgente, animada gelatina
que los rayos del sol ha detenido,
y, agrandada, destácase arrogante
la silueta de negra tinta china.
En la nívea blancura
[queado,
de un muro que la cal ha blan-
al ritmo de su paso cadencioso,
cimbrea, se estremece la figura
que irreverente Febo ha desnudado
de su tenue envoltorio vaporoso,
y, á lo vivo, con nítida crudeza
gatea en la pared un monigote
que tiene la satánica belleza
de agigantada Venus hotentote.
En la sombra se ha visto, y no se
[asusta.
No diré que le gusta,
mas conoce muy bien las transpa-
[rencias
de los tules que cubren sus pri-
[mores.
Es la moda cual es: sus exigencias
pesan más que ridículos pudores.
Bien sabe la elegante, la que luce
que hoy la tela no tapa, se tras-
[luce.
Pero están en Morón tan atrasa-
[dos...
A coro se burlaron de la hermosa,
por estar empeñados
en la rancia manía empalagosa,
de que, igual en Morón que en
[Merlo ó Francia,
si hay exageración no hay elegan-
[cia,
idea que en la vida
ocurrió á las desnudas de Florida.
¡Qué gente más sin gusto y más
[extraña
es la de esos "pueblitos" de cam-
[paña!...

Carlos BOSQUE.

El corso de Palermo



Página artística de nuestro dibujante señor Saulo Tolmo



Los transatlánticos son los modernos salones donde todo el mundo baila: los jóvenes, los viejos, los ricos, los pobres, el pianista y el piano. La dueña de casa es generalmente una persona de gruesos bigotes y de fuerte barba gris, que luce una gorra donde brillan cinco galones de oro. De babor á estribor, el mar balancea á damas y caballeros. En la gran ensalada de clases, de fortunas y de sexos, sobresalen dos categorías fundamentales de pasajeros: los que se marean y los que no se marean: los destinados y los elegidos.

El primer día, el almuerzo reune la totalidad de los huéspedes del vapor. Es en el puerto.

Al día siguiente, al desayuno, apenas si aparecen la mitad de los compañeros delante de las mesas, sobre las que han sido colocados los *violines*. Los *violines* tampoco faltan al gran baile. Cuando se ha servido la mitad de la comida, la danza empieza de veras. Sólo queda en el comedor una docena de campeones que se hablan y sonríen como gentes dignas de conocerse, elogiando el excepcional vigor de sus estómagos.

Entretanto el navío lleva en su vientre un cargamento de humanidades, cuyo único deseo es permanecer horizontales, mientras él se obstina en colocarlas oblicuas y verticales, á veces.

Pero los filósofos convendrán en que el mareo tiene el mérito de acercar singularmente las condiciones sociales.

La esposa de un diplomático ha sabido con horror que su compañera de cabina es una artista de casino. Como es natural, ésta no se marea, acostumbrada á otros reveses más fuertes, y la diplomática agradece á la gentil artista los bondadosos desvelos. Llegadas á destino, las distancias son restablecidas. No se tiene ya la excusa del mareo.

Los pasajeros de un transatlántico pueden clasificarse de este modo:

1.º *Los neutros.* Como en el mundo, forman á bordo una mayoría. Pasan los días leyendo libros, en juegos infantiles, ó bien emprendiéndola con el piano. En esta categoría se distinguen, la robusta madre de familia, cuya única criatura berrea desde el alba en el camarote vecino, el pequeño seminarista argentino ó brasileño, la gruesa señora arrojada como un fardo en amplio sillón, la esposa infortunada que busca á su marido generalmente en el "bar" jugando al "bridge" al lado de una pasajera, la soltera que se marea por coquetería y confiada en las virtudes filosóficas del mareo.

2.º *Los "Sherlock Holmes".* Estos tienen tres ocupaciones: 1.ª la identidad de los pasajeros: "¿Aquella? Es una francesa separada del marido. ¿La otra? ¡Es la mujer de un vendedor de camas de fierro!" 2.ª las intrigas amorosas de á bordo. "¡Yo le aseguro que lo ví entrar á su cabina!" 3.ª las *toilettes* de la señora que cambia una por comida: "¿Y qué va á hacerse con tanto vestido á Chivilcoy?"

3.º *Los infaltables.* A fin de ocupar en algo á los pasajeros, las compañías de navegación llaman cinco veces á la mesa en el día. Los infaltables á estos atracones viven esperando con impaciencia la hora de comer.

4.º *Los sociables.* No salen un minuto del salón, la emprenden con el piano y danzan con frenesí. Los sociables se dividen en dos tipos: la lujosa pasajera que cambia de *toilette* cada día, y el inglés que, pasadas las cinco, se presenta de *smoking*, aun en los trópicos.

5.º *El bailarín.* Es un tipo único en su especie. Va en todos los vapores. Es un joven con muchos trajes: se ignora su nombre, su patria, de dónde viene y adónde va. Desde que el piano lanza sus primeros acordes, baila en un torbellino sin dar tiempo á que su compañera le pregunte su nombre y cualidades.

6.º *El organizador de fiestas.* Es un señor ya maduro y que debe su competencia á sus innumerables travesías. Siempre atento, galante, cortés, conversa con las damas, aconseja á los jóvenes, mira con ojos lánguidos á las artistas y honra con su amistad al capitán.

7.º *Los trasnochadores.* Como en todas partes. Son los incorregibles que encuentran el medio de pasarlo bien en el "bar", sobre el puente, conversando, cantando, fumando y ofreciéndose mutuamente vasos de champagne.

8.º *Los jaranistas.* Son los que se complacen en hacer los cambios de botines colocados á lo largo del corredor, etc. Son unos audaces inocentes. Se visten de mozos para introducirse en las cabinas á media noche, con el pretexto de cerrar las ventilaciones á causa del mal tiempo. Al otro día, comentan que tal ó cual pasajera usa peluca ó tiene dientes postizos.

9.º *La chica mal criada.* Desde las cinco de la mañana juega delante de la puerta de un camarote, que nunca es el de sus papás. Juega al *naufragio*, complaciéndose en sumergir los botines de cualquier pasajero en la primera bañadera que encuentra.

10. *Los almirantes.* Se encuentran generalmente fastidiando al capitán en el último puente. No hablan más que de latitudes, longitudes, singladuras, corrientes, vientos. Cuando se les descubre en un disparate, salen á flote con relativa facilidad.

11. *Los jugadores.* Si se empieza á frecuentar á los jugadores desde el comienzo del viaje, es casi obligatorio hacerlo hasta el fin. Algunos de los caídos en sus intrincadas redes consiguen, á fuerza de ingenio, recobrar la libertad: "¡Oh! ¡Un barco de vela!" ó bien: "¡Oh! ¡Pasamos por Tenerife! ¡Qué hermoso!" Y se precipitan sobre cubierta con la impetuosidad de un amante de la naturaleza que no puede contenerse delante de ese soberbio espectáculo.

12. *El hombre del "bar".* Tan misterioso como el bailarín. Bebe *cocktails* por docenas, y su silencio es una forma como cualquiera otra de demostrar su aburrimiento.

13. *Los enamorados.* El aire de mar abre singularmente el apetito. El idilio sentimental encuentra sus partidarios. Las parejas llegan á comprenderse con más rapidez que en el teatro y, vigiladas por el ojo de la mamá (que casi siempre duerme), mientras contemplan la pálida luna reflejada en las aguas del tranquilo mar, sellan el eterno juramento con un furtivo beso de amor!...

14. *La gran víctima.* Es un viejo alto, flaco y de barba blanca, que los pasajeros matan sin piedad.

Se llama: el Tiempo.

JOSUÉ A. QUESADA.

Frases cómicas



—¡Qué compadre! Se deja las cintas fuera para que se sepa que l'eva calzoncillos.



—¿Conoce usted á Michigánez?
—No, señor. ¿Qué señas tiene?
—Es uno muy alto, gordo, que tiene un lunar en una mejil'a y está subscripto á P B T.



Ella.—No creo en sus palabras.
El.—Porque no me conoce usted bien. Yo le juro que á cuantas mujeres amé, las quise toda mi vida.



—Me has tenido más de un cuarto de hora llamando á la puerta, condenada... ¿Por qué no has ido á abrirme?
—Porque yo no soy un abrelatas.



—¿De modo que ha renunciado usted al amor?
—Al contrario, señora, es el amor el que ha renunciado á mí.



—¿En qué se parece este tranvía á un compadrito?
—Hombre, no sé.
—En que es pura parada.



UN RENTISTA

—¡Salú, Patero!...

—¿Cómo te va, Pimienta?... ¿qué trais de nuevo?...

—De nuevo nada, che; ni el calzao.

—Ya veo qu'está bastante arruinao... parece que anduvieras á tropezones.

—Si pareciera nomás me tendría sin cuidao; lo malo es que me he yevao más de un porrazo.

—Contame, che, cómo es eso, porque me cuesta creerlo... ¡vos, que siempre has sido más pierna que gamba'é catre pa la postura!... ¡es raro!...

—Pero es verdá, y si no, volvé á mirarme la figura... manyá el pantalón; de vergüenza se le cai hasta la trensiya... manyam'el funyi, manyá...

—Es cierto, che; está más demejorao que bambina engañada...

—Ya ves; y no te parlo de la tasca porque aunque golpiés media hora, no te contesta ni el eco'el níquel... ¡Dispués viene aquí cualquier estrangi hablando de "L'Argentina y sus grandezas"... ¡Pucha, digo con los plumíferos!... ¡haga uno dispués caso á los librotes y diarios!...

—¡Qué querés!... así es la vida... sin embargo, te diré qu'eso es mentira sólo á medias, pues la verdá, que pa muchos todo es grandeza.

—Sí, pero á la mayoría le queda grande.

—A los hijos del país, generalmente.

—¡Y dispués dicen que uno no trabaja!... ¿y pa qué?... pa en vez de repuntar un poco, encajarse más en el barro'é la miseria?...

—No vale la pena, hermano...

—Ya lo sé, por eso es que m'he rebelao... Antes yo era también de los que creian en lo que dicen los yanquis: "L'América pa los americanos", y la laburaba á lo italiano y me hacía mala sangüe, siempre con la esperanza de poder levantar la cabeza, pero ¡qué cabeza ni estirón de pescuezo!... si cualquier emigrante ricién yegao, d'esos que tendrían que pagar impuesto pa caminar por la vedera, es más respetao qu'el crioyo, porque tiene cónsul y á dos por tres enseña la papeleta.

—Eso es cierto...

—¡Si es cierto!... ¡decímelo á mí!... ¡Ah!, pero te garanto qu'en cuanto me agencie un naipe nuevo y m'enfarole un poquito, vi'á salir como medayón enseñando el monograma.

—Es lo que hay que hacer... darse trote y echar la panza adelante, pa que á uno lo respeten, de lo contrario lo yevan á empujones como á borracho escandaloso.

—Dejá nomás, que no ha de tardar mucho tiempo...

—¿Tenés algo en vista?...

—Sí; un empleo... mi'ando afilando á una gayeguita que da las doce clavada y'nvita al almuerzo sin necesidá de aperitivo.

—¿De veras, che?...

—¡Asina!... ¡muy de l'apretada'el puño!... con unos santos dumón capaces de convertir en aviador al de más pavura y un coleo, che, d'ida y vuelta, pior que abanico'é muchacha nerviosa.

—¿Y es gayega, che?...

—Del centro'é La Coruña, pero más entrefina que fideos d'esos enredaos.

—Es raro, che, pues, por lo general, la que no es picada'é viruela es cangüeca ó tiene verrugas hasta en los dientes.

—¡Lo qu'es ésta es un rizoto como pa una fiesta d'italianos!

—¿Mucama, che?

—No; cocinera; pero tiene las manos muy delicadas pa manejar cacerolas...

—¿Y estás bien colocao?...

—Como alfiler nel medio'é la corbata.

—Tratá de asegurar el mangaso.

—Perdé cuidao, qu'ésta me parece que no s'escapa ni en automóvil... Por lo pronto, ya le hice cambiar de conchavo porque en la casa qu'estaba no le quisieron dar retiro.

—¿Y todavía no refila ninte?...

—No quiero... apresurar la marcha... voy tirando el carro dispacito por miedo á'lgún barquinazo.

—Hacés bien; no vale la pena esponerse á perderlo todo por goloso; lo bueno hay que gustarlo de á poco.

—Sobre todo, cuando hay que hacer durar la golosina.

—¿Y te parece seguro el sport?... mirá que sería un gran negocio...

—Seguraso, hermano... no me quitan el dividendo aunque se clausur'el hipódromo.

—¿Y cómo pensás laburarla?

—De acoplao, che... De primer'atropeyada nomás, le hago retirar la menega'el Banco, me refaciono desd'el funyi hasta los caminantes, armo el cotorro y me paso una temporada'é luna'é miel.

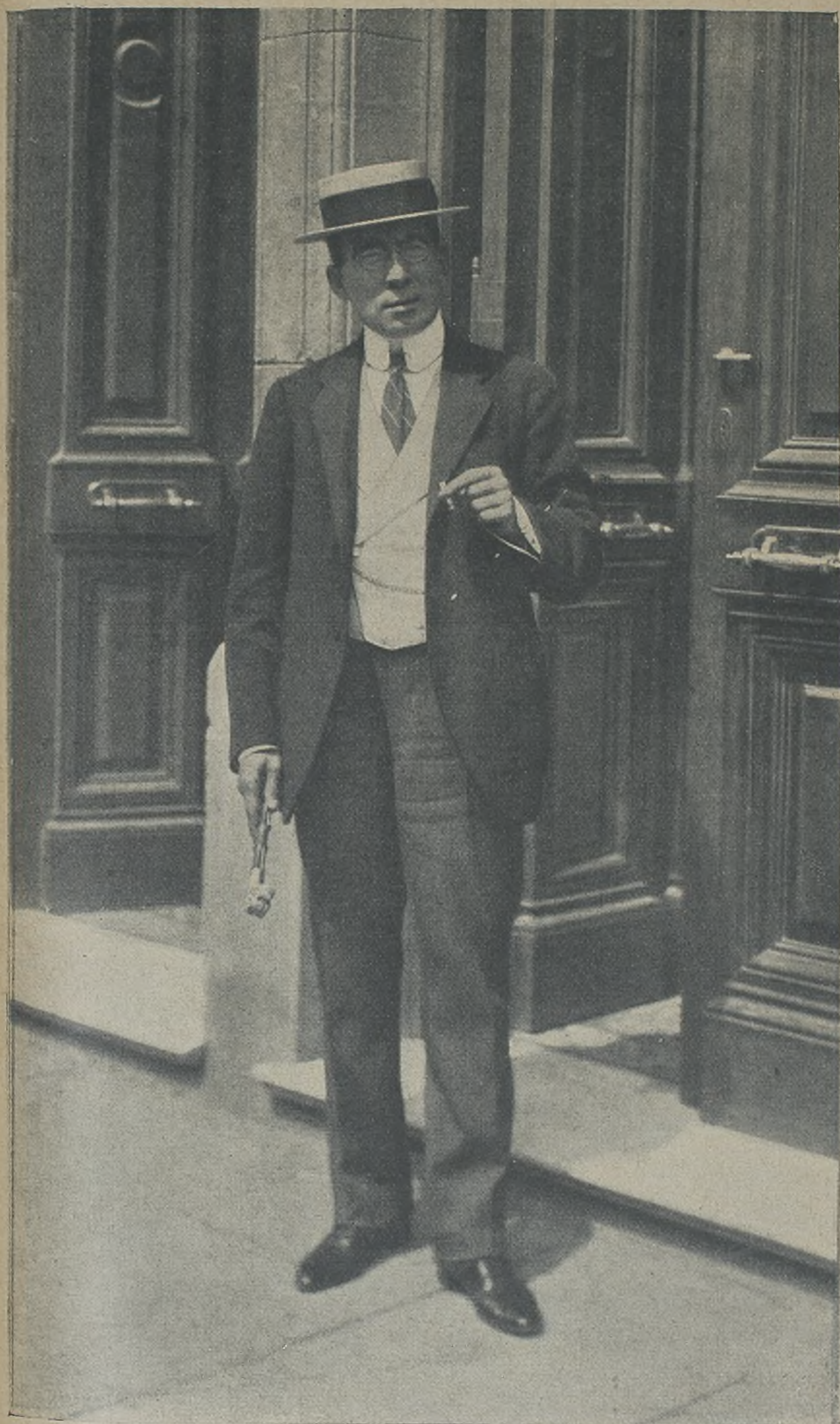
—¿Y dispués?...

—Dispués la meto al giro y... vivo'é renta.

Santiago DALLEGRI.



Transeuntes conocidos



Doctor Rafael Escalante Posse
Subsecretario de Obras Públicas



Presupuesto "salado"

"La comisión de presupuesto de la Cámara de Diputados de la provincia ha resuelto celebrar sus reuniones en Mar del Plata."

No está fuera de lugar
el sitio, aunque es algo expuesto
á que decidan votar
en *Mar del Plata* la *mar*
de plata en el presupuesto.

***

Consecuencia natural

"Todavía siguen en libertad los trece malos sujetos que se fugaron de la Penitenciaría Nacional."

Al leer el notición
dije para mi coleto:
¡qué extraño es que un *mal sujeto*
se escape de la prisión!

***

Guerra á los monarcas

"Los sucesos de Luján han tomado un carácter gravísimo. A la prisión del intendente municipal y de su secretario, hay que agregar la del ex diputado doctor Reyna. Se le acusa de haber facilitado la fuga del ex intendente señor Kaiser.

"La orden de prisión del señor Reyna emana directamente del coronel Arias."

Buscando la explicación
del comportamiento de Arias,
hay quien lo atribuye á sus
ideas republicanas,
asegurando que si
con *Reyna* y *Kaiser* se ensaña
es porque se le figura
que son testas coronadas.

***

Huyendo del peligro

"El general Leyría ha renunciado á seguir prestando sus servicios como comisionado municipal de Luján, manifestando hallarse enfermo."

Hace muy bien, sí, señor,
en marcharse, si está mal:
quedándose al general
Leyría... tal vez peor.

***

¡Qué "Esperanza"!

"Montevideo.—En una casa de juego se produjo un escándalo, resultando dos heridos de bala. El heridor se llama Juan Esperanza. Los diarios insisten en que, á pesar de las revelaciones que hizo el diputado Oneto Viana en la Cámara al discutirse el proyecto de reglamentación del juego, la policía permite garitos para premiar á tahures que son las grandes muñecas electorales del batllismo."

Se señalan con razón,
entre las llagas sociales,
el juego y la protección
de tahures, porque son
muñecas electorales.
Eso está bien, no lo niego,
pero también el más ciego
verá que son frases huecas,
porque siempre las *muñecas*
han de ser cosa de *juego*.

***

Contra el trust de fideeros

"Montevideo.—En la reunión de delegados de los gremios obreros se decidió declara guerra sin tregua al trust de "fideleros" (sic), y no descansar hasta que desaparezca, valiéndose de todos los medios, como por ejemplo: reuniones continuas, convocaciones de sociedades de resistencia, publicaciones, meetings, etc.".

A todos los que fabrican
fideo en Montevideo
les van á armar un fideo
muy grande, según se explican.
Su hostil actitud contrasta
con su noble profesión
pues los *fideleros* son
gente de muy buena *pasta*.
Y es cosa rara, en verdad,
siendo todos *fideleros*,
que entre patrones y obreros
no haya más *fidelidad*.

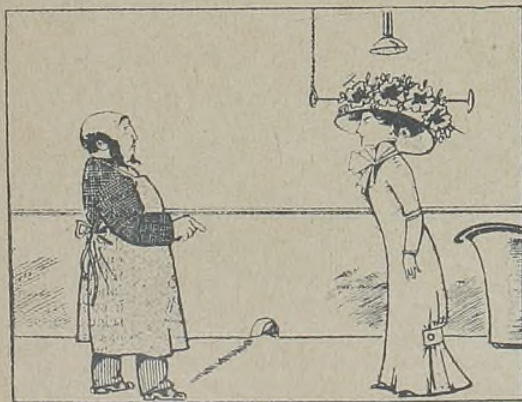
***

Tropiezo inevitable

"Londres.—Un despacho recibido de Méjico anuncia que las tropas del gobierno han tomado en Malpaso un baluarte de los revolucionarios, después de un encarnizado combate".

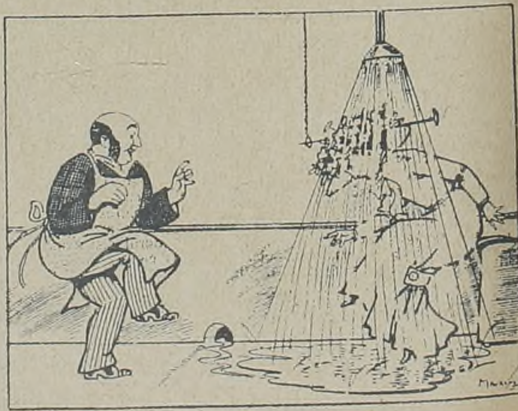
Los que la revolución
hacen en Méjico, acaso
digan, con resignación,
que si han dado un tropezón
fué por meterse en *Malpaso*.

LA MODA TERRIBLE



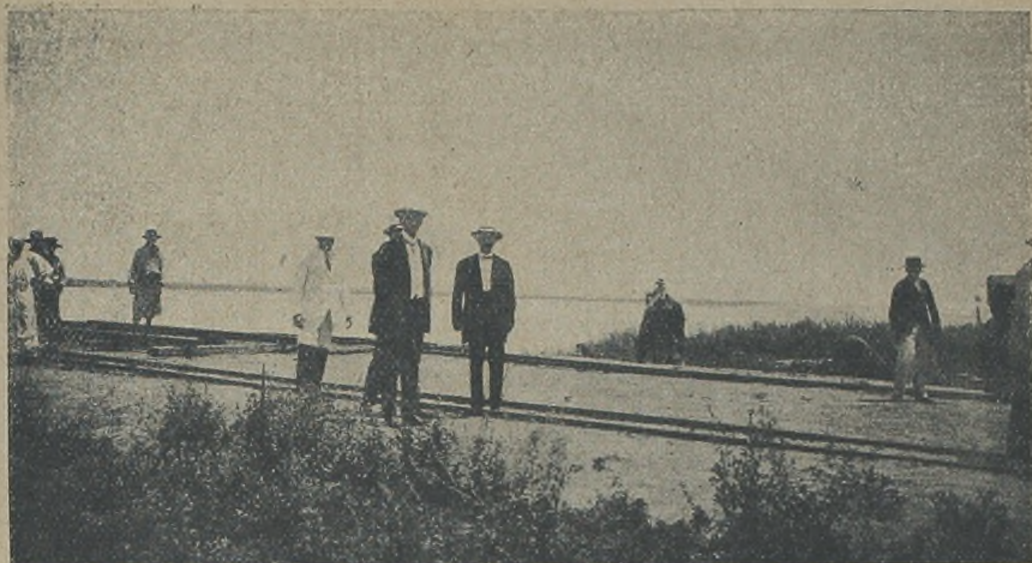
El encargado de la casa. — Como puede ver la señora bajando la cabeza, el agua de la ducha sale por esa canaleta de la pared.

La señora. — ¿Por...

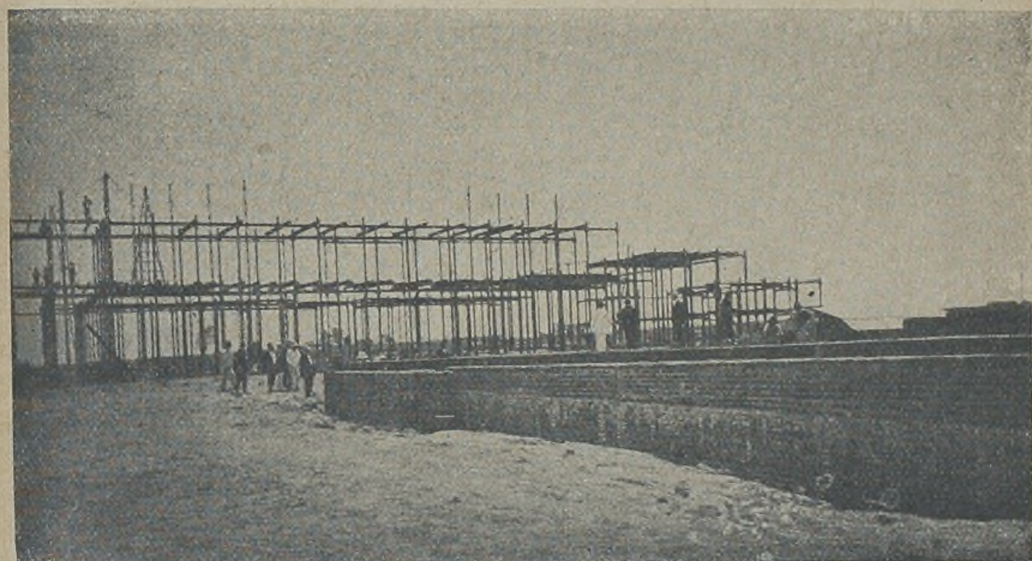


...dónde? ¡Aaah!

DE CORRIENTES



El gobernador, doctor Vidal, el señor Francisco Manzi y comitiva, examinando las obras de la "Mansión de Invierno", desde la vía del F. C. N. E. A.



Estado de las obras



Comida ofrecida al gobernador y su comitiva en la estancia del señor Lattero, en Empedrado



Concurrentes al banquete ofrecido por el presidente gerente del Banco Provincial á los consejeros y empleados del mismo



Banquete dado en el Centro Estudiantes, con motivo de la toma de posesión de la nueva comisión directiva



Los primeros ómnibus automóviles que han empezado á funcionar

AGUA NUPCIAL

Del Químico Farmacéutico **SILVIO BOARI**

LOS AÑOS PASAN.....



y esta constante renovación de la vida deja huella indeleble, sobre todo en el rostro de la mujer. ¿Es posible detener la acción destructora del tiempo, en su arrasante pasaje por la vida? Sencillamente, no. Pero es indudable que una dama que quiere atemperar y prevenir la influencia de los años que se suceden sin interrupción, cumpliendo leyes inmutables de la naturaleza, puede y debe cuidar de que su rostro conserve todo el tiempo posible su frescura y su aterciopelado.

No debe creerse que las damas, cunado ya han cumplido los 30 años, por ejemplo, empiezan á declinar en hermosura. Esto les sucede á las que no han sabido cuidar sus encantos, preservarlos de la acción de los agentes físicos y se han dejado dominar por los nervios, que son el peor enemigo de la hermosura. La historia es elocuente al relatarnos la vida de las grandes mujeres que dominaron por su belleza á los mismos monarcas. Pues bien: Todas esas mujeres célebres estaban en el apogeo de su belleza y esplendor precisamente cuando habían pasado ya los 30 y 35 años. ¿Por qué? Porque supieron prevenirse á tiempo contra las molestias de la piel, contra la sequedad prematura del cutis, contra la acción del sol, del agua y del aire calientes, y sobre todo porque en su tocador emplearon substancias puras, vegetales, inofensivas y sedantes, que daban vida, frescor, aterciopelado y colores sonrosados á su cutis.

Las damas de ahora tienen en la incomparable **"Agua Nupcial"** el más eficaz preservativo y el más poderoso reconstituyente de su belleza. El **"Agua Nupcial"** es incomparable para hermosear, suavizar, aterciopelar y blanquear el rostro y darle tersura y encantos.

El **"Agua Nupcial"**, además de todas las virtudes que reune, es económica, porque es polvo adherente impalpable, blanco y de perfume delicado que comunica á la tez, suprime todos los demás polvos de precios elevados, requisito que no tiene ninguna de sus similares, pues necesariamente hay que aplicarlos después de su uso, por no tener las propiedades de blanquear el cutis. Además, esta preparación es inalterable, no cambia de color, no irrita, ni estira, ni pinta, ni produce descamación del cutis porque no contiene mercurio, ni plomo, ni cinc; es garantida inofensiva, saludable, higiénica y de un éxito completo.

Ningún auxiliar más ventajoso para conservar la belleza, embellecer el rostro, hacer desaparecer granos, puntos, pecas, manchas y paños, que la insuperable **"Agua Nupcial"**, verdadera agua de las reinas de la belleza. Las más eminentes actrices y grandes damas usan el **"Agua Nupcial"**.

El **"Jabón Nupcial"** es el precioso complemento del **"Agua Nupcial"**. No debe faltar en el tocador de ninguna dama que quiera conservar y realzar su belleza y suavidad del cutis.

Están en circulación las nuevas etiquetas sobre frasco y envases

En venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Trajes de tarde



De tul azul bordado de azabache sobre fondo blanco, bajo encaje de oro. En la falda gran bies de satín negro.



Tea-gown en liberty salmón, velado de tul y encaje de Malinas. Drapeado de tisú entretejido de oro y tonos antiguos.



CONSULTORIO FEMENINO



Meteoro, Buenos Aires.—No sería con la *intención inmediata* de perderla á usted, pero ello ya era iniciar ese camino de caída que á tantas arrastra. Hizo usted bien cortando las relaciones. Recuerde usted lo que le dije semanas atrás de los vasos llenos é intactos y de los buenos bebedores de amor. Sea usted inflexible y no quiera caer á pedazos, sino de una vez y mortalmente. Y en amor, prefiera los ladrones á los mendigos. Las herméticas son las más adoradas.

A. R., Buenos Aires.—Franqueza y lealtad, pero también prudencia; naturaleza abierta, conciencia generosa, impresionabilidad, agitación, propensión á la tristeza, voluntad iniciadora, predisposición á las manías, inteligencia clara y cultivada, temperamento nervioso-sanguíneo.

D. M. E., La Plata.—Buen gusto artístico, normalidad, finura y prudencia en los negocios, voluntad débil que se esfuerza por no serlo, espíritu metafísico, gran sindéresis, imaginación, envidia.

Jacinta, Montevideo.—¡Ah, usted es la literata de que me habló Mercedes! Nuestra vocación es una forma de la curiosidad. Le voy á decir de lo que me he enterado. Epicuro admitió dioses en los planetas; enseñó que no se metían en nuestros disparates y horrores; que ni podíamos agradarles ni ofenderlos; que para nada necesitaban de nosotros, etc. Los brahmanes inventaron la idea de un alma inmortal y la adoptaron los persas, los caldeos y los griegos; pero no fué conocida en muchos siglos del desventurado aduar judaico, padre de las supersticiones más infames. Los pueblos orientales... bueno, ya hablaremos otro día de los pueblos orientales. Dígame, ¿para qué necesita usted todo esto?

Blanca Solitaria, Chacabuco.—Por un niño de esa edad no se lleva luto. Con lo que recomendaba en el número 314.

Una curiosa, Palermo. — Es una exageración de su amiga. Ausencia de características. Espíritu amorfo.

Peregrino Solitario, Montevideo. — Sencillamente, amigo mío, no se aman. Cerebrales uno y otro. Cerebral también ese amor que dicen profesarse. Si ella le quisiera transigiría, y transigiría él si la quisiera. Cualquiera fe es un grano de arena junto á la montaña de la fe de amor. Dice usted que sufren porque se aman; no, sufren porque no vencen. Ellos quizás desmientan esto, pero será porque sean de conciencia poco ilustrada, de conciencia poco civilizada, demasiado inconscientes todavía. En cada caso de estos recuerde Vd. al Montesco y á la Capuleto. De muy buen gusto el recuerdo que me dedica. Se lo agradezco como yo sé agradecer. Le enviaré el pensamiento juntamente con el juicio de sus cuentos á no tardar.

Salomé, Montevideo. — Aunque sea en los brazos, la electricidad igualmente. Lo que recomendaba en el número 314 para el rostro.

Siria, La Plata. — Si tu causa es justa. De día. Yo creo que sí. Más que enemigos. Lo ves á menudo y aun no te has fijado en él. Tú lo quisiste, yo no aconsejé eso. Es demasiado joven.

Fortuna J., Buenos Aires. — Agradezco el presente. No lo merezco y no sabré retribuirlo. Que viva usted mil años le desea la que ya le tarda el morir.

Carantoña, Buenos Aires.—Usted es una de las tantas á quien yo debo la mitad de mi ciencia. Vamos allá: Se eligen 24 cebollas, no mayores que un huevo. Se mondan. Se escaldan. Se cuecen con buen jugo, con tocino y jamón. Se trasladan á un plato y cuando están frías se rocían dejándoles las dos capas exteriores. Se rellenan con una masa compuesta de espárragos, fondos de alcachofas, anchoas, filetes de pescado cocido con manteca de cangrejos y ya tiene Vd. sus "cebollas rellenas à la chartreusse" y que Dios la perdone.

Espíritu triste, Flores. — Conozco esa historia y creo recordar que quedamos en que su adorado tormento es un caballerete afilador de profesión, pero sin arranques. El dato de que se oculta á la familia de Vd. es muy sugerente, según diría Sherlock Holmes. Lo que sucede ahora es que se ocupa de Vd. los ratos desocupados y en que le viene á tiro.

Edelweiss, Capital.—¿Una errante selva? ¿Eres, pues, la inmensidad? ¡Qué hiperbólica, queridita! Lo del rinconcito lila me parece mejor. Ahí seré tuya, llámame no más. No invoques mi pantera, mira que ella dice siempre la verdad, y por eso nunca deja de hacer sangre cuando despierta.

Quaranta C., Montevideo. — El mejor es el del sistema *Schlenker*:

Jarabe de coclearia.......	30	gramos
Alcoholato de melisa......	20	"
Tintura de ratania........	10	"
Esencia de clavillo........	1	"
Esencia de menta piperita	0,50	"
Timol..................	20	"

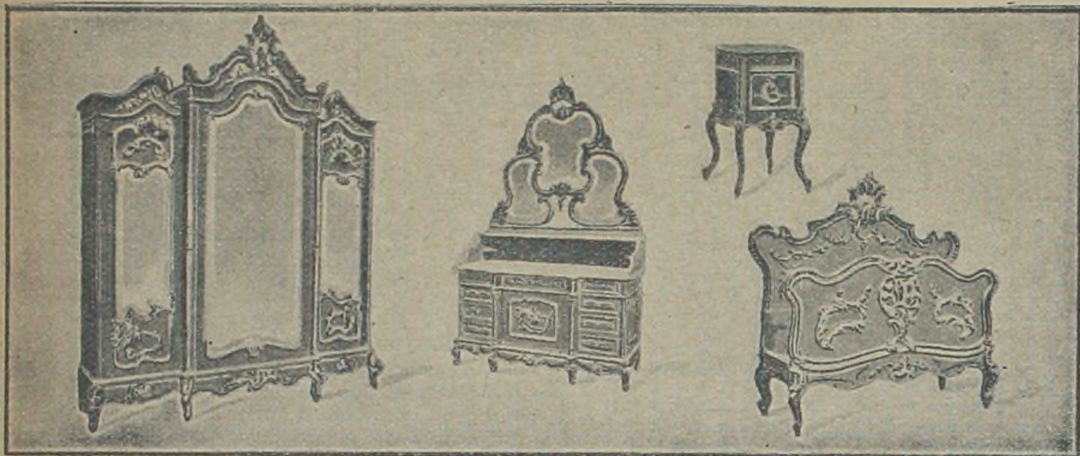
Mézclelo y conserve el elixir en frasco esmerilado. Veinte gotas en medio vaso de agua, para enjuagues.

R. Ida, Buenos Aires.—¿Has pensado bien lo que significa una unión sin amor, sin ideal y sin alegría para el porvenir de una familia? ¿Vas á atreverte á aceptar, con tu pasividad, la responsabilidad enorme del desquicio de tu hogar futuro, cuando eches de ver que equivocaste el camino de tu vida y que sacrificaste estérilmente los impulsos de tu alma? ¿No sabes, también, que sólo los hijos del amor son bellos? ¿Serás, pues, la culpable de la fealdad de los tuyos? Pero, dime: ¿Es que abundan tan sobremanera los hombres puros y enamorados de verdad, inteligentes y luchadores, fuertes y tiernos á la vez como Ricardo, para que te obstines en tu insensibilidad? Cuídate y teme al porvenir.

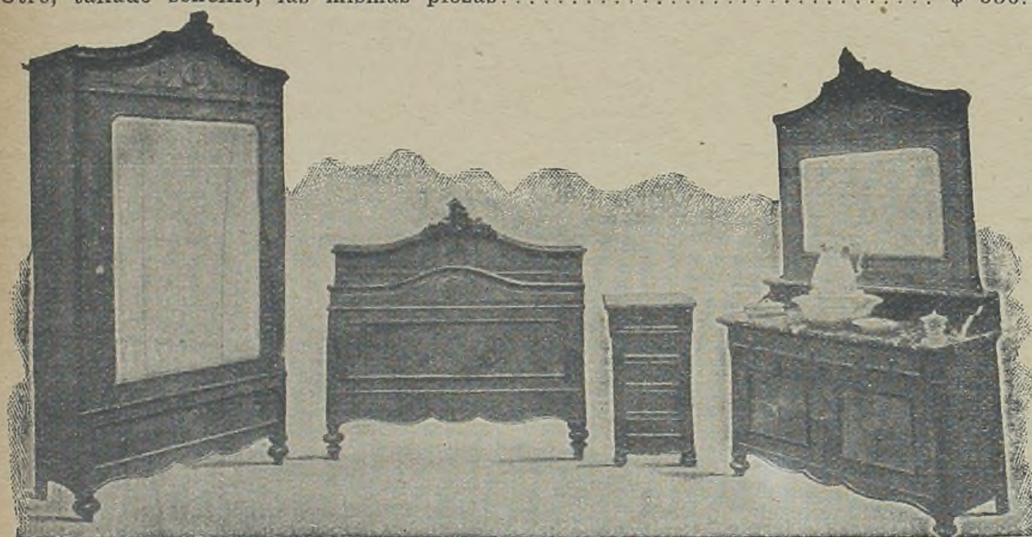
En guérit beaucoup, Pergamino. — Que realices todos tus ideales en este año que empieza.

CASA SANZ 838 - CUYO - 844 BUENOS AIRES

¡¡ **APROVECHEN** !!
COMERCIANTES Y PARTICULARES ESTA GRAN REBAJA DE PRECIOS SOBRE CUALQUIER CATALOGO Y PRESUPUESTO. 15 % DE DESCUENTO



SOBERBIO APOSENTO LUIS XV, 3 cuerpos, completo, roble sobre nogal de Italia, mármoles ónix, lunas francesas, lo mejor........................ $ 750.—
Otro, tallado sencillo, las mismas piezas............................ $ 650.—



¡RECLAME! **ELEGANTE DORMITORIO** para matrimonio, nogal ciré, Luis XV, 7 piezas, mármoles rosa, lunas biseladas..... $ 205.—

ELEGANTE Y SOLIDO COMEDOR Renacimiento, de roble y nogal norteamericano, lo mejor.......... $ 250.—

SILLAS de vaqueta y esterilla, docena $ 85.—

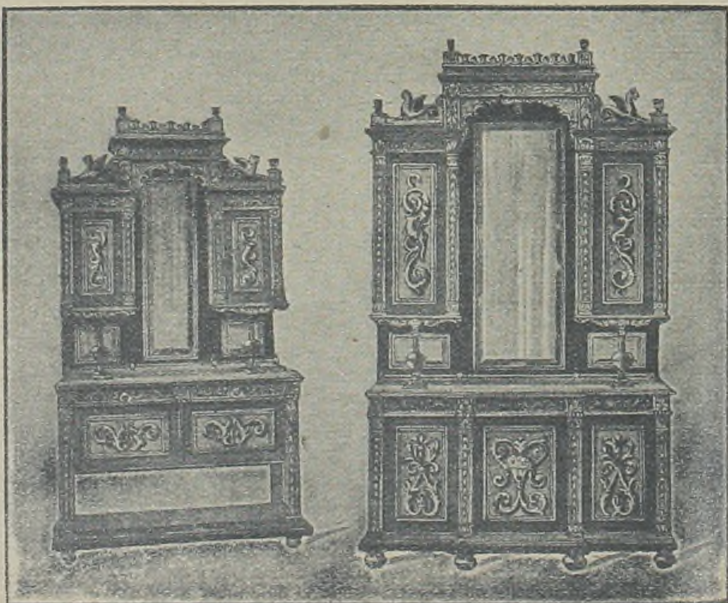
MESA, 12 cubiertos, maciza.......... $ 35.—

Embalaje y conducción **GRATIS**

Para el interior se remite catálogo **GRATIS**.

Respondemos por roturas hasta el destino.

838-CUYO-844



Musseta de Amor, Buenos Aires.—Imaginación, incoherencias volitivas, sensibilidad, egoísmo, cerebralismo, temperamento blando, sin altivez.

Edelweis del Mont Blanc, Mercedes.—No la he probado, pero no creo en esa clase de específicos. Que serán muy fecundas.

I love you, Paraná. — Conozco también "La vida social"" de Aurora Palnio. Hasta ahora no han llegado á Buenos Aires esos aparatos.

La rubiecita de M..., Dolores.—¿Y só'o por unos ojos lindos? ¡Inocente! Llegarán á mirarte, pero seguirán mirando á las otras, y en el placer de ser mirada por ellos hallarás el dolor de que después de mirarte seguirán mirando en derredor. Y cuando los mires no los besarás, y cuando los beses no te mirarán.

Luis Raúl, Dolores.—Oiga, mire, esa rubiecita lo quiere, y no está bien rehusar... Aunque luego nosotras nos quejamos de que no sea verdad la mentira que les exigimos.

Una rural, Buenos Aires.—Cuestión de temperatura y de fuerza nerviosa. Eres sensual. Esto te lo explica también. Opino que tu amiga tiene razón. El amor depende más del amante que del amado.

Norma, Pergamino. — Si es fino el cutis, el limón es perjudicial. El agua de Colonia pura es nociva también. La lanolina es secante y se disuelve con el agua.

H. I., Criollita, Gualeguaychú.—¿20 años y tenedor de libros? Mala recomendación, pero, en fin, no hay derecho á amargarle á Vd. el día. Déjelo que la pida á su papá; ya sabrá él lo que ha de contestarle á un tenedor de libros de 20 años.

Dea.—Que no te mueras este año te desea tu hija.

Inquieta, Montevideo.—¿Es que ya embelleciste?

Tabaré.—¿Verdad que no hay nada inmortal? Dímelo, tú debes saber'o.

Fénix, Buenos Aires. — Pues retiro el aplauso y dejo el afecto. Me encanta todo lo que dice y me parece muy bien. Es usted el ideal del *compañero de camino.*

Dama Loca, Buenos Aires.—Eso no se l'ama cambiar de amor, eso se llama cambiar de marido. No Dios, sino tus nervios te castigarán, y el espejo, que fué tu mejor amigo, será ya por siempre tu enemigo peor.

Triste Recuerdo, San Bernardino.—Y es que cuando al corazón no se le da su parte de dicha á tiempo y á destiempo se le da, se precipita en desdicha lo que se pensó pudiera ser felicidad. Oportunidad se llama el secreto del amor. Amor es igual para todos, lo que no es igual para el amor, es el temperamento de cada uno. Finura, idealidad, poca vo'untad, imperativo de la inteligencia, voz de la carne, imaginación, espíritu de orden.

Princesa de la Noche.—Bohemio de la Vida te pide perdón y cierra la ventana. Me dice á mí que ya sabía él que la verdadera vida no es más que pan y queso. Que los amores por las *princesas* surgen sólo al conjuro de la resignación de los hambrientos. Que cuando llegue el *Caballero Errante* al pie de tu balcón no lo reconocerás si no cabalga un caballo blanco y aparenta alcurnia. Que la risa de las estrellas lo vengarán de tu impiedad cuando el *caballero* pase ante ti de largo por saber que una princesa no es precisamente una mujer. Se despide y dice que eres un símbo'o. ¿Estará loco Bohemio?

Víctima del amor, Montevideo. — Si no lo sabe escribir no lo escriba. Hacerlo es cursi y el "buen amigo" se reiría de usted.

NOEMIA DE LIS.

EL LEGADO



1911.—Papá... ¿Te vas? ¿Y sin dejarme nada?
1910.—Pues ¿te parece poco lo que dejo?
Te dejo la nación...
1911.— (Ap.) ...(Toda endeudada)...
1910.—...Que va hacia el porvenir...
1911.— (Ap.) ...(Como el cangrejo).
1910.—De mi gran onomástico te restan
Recuerdos de hermosura verdadera...
1911.—(Ap.) (Estatuas que avergüenzan y que cuestan,
Y palacios de yeso y de madera).
1910.—Contra la paz, no hay un conato solo.
Se pronuncian discursos cada día.
Tenemos dignidad y protocolo...
1911.—(Ap.) (Y el Macachín, la peste y la sequía).
1910.—Pero si todo, todo nos faltara,
Quedaría un recurso soberano.
1911.—*(Con ansiedad)*. ¿Cuál sería, papá? Tu dicho aclara...
1910.—¡Este jabón que miras en mi mano!
Con él tienes la higiene, la limpieza,
Defensa sola á este calor de fragua.
La vida, la alegría, la riqueza...
1911.—*(Estirando ávidamente las manos)*.
¡Trae!... ¡Mas no olvides de mandarnos agua!

PÁGINAS INFANTILES

En la selva



El negro Baggara avanza cauteloso por la intrincada selva. De vez en cuando se detiene, arrójase al suelo, hunde la cabeza entre las altas hierbas y escucha... Unos pájaros de áureo plumaje vuelan de árbol en árbol; los arroyuelos, que se deslizan casi ocultos, van murmurando dulce y tenuemente, y las lianas penden inmóviles, sin balancearse, como verdes serpientes dormidas... Baggara divisa de pronto á través de un espeso cañaveral, las siluetas de tres antílopes que están paciendo tranquilamente echados en un pradecillo salpicado de múltiples y pintadas flores... Arma su potente arco, estíralo contrayendo su musculoso brazo, suelta la cuerda, y la flecha sibilante y mortal hiere al antílope más gallardo...

Baggara salva las cañas dando formidables saltos. El animal, herido de muerte, corre desesperado y loco por el dolor entre los laberínticos troncos. A lo mejor se tambalea y parece que se va á tumbar en la hierba y á esperar agonizante la llegada de su enemigo; pero repentinamente y recobrando su primitivo vigor, torna á correr con todas sus fuerzas. El viento se levanta impetuoso y raudo. Los árboles, á su irresistible empuje, menean furiosamente sus copas. Los de fino tronco se cimbrean y los de tierno raigambre son arrancados y tirados contra el suelo. Las lianas golpean los arbustos y las hierbas: parecen gigantescos látigos manejados por ocultos monstruos. Las aves se asustan, y, en los claros de la selva, revolotean batiendo con tardos é inseguros giros sus pintadas alas.

Baggara continúa corriendo en pos de su víctima. Esta se para. Ha llegado junto á un riachuelo, y sintiéndose sin fuerzas para vadearlo, determina seguir su marcha ribera arriba... Andados unos 50 metros, torna á detenerse... Entonces el negro, sudoroso y jadeante, requiere nuevamente el arco, pues sus piernas se niegan ya á sostenerlo. El antílope, completamente inmóvil, levanta la hermosa cabeza y mira á un árbol con fijeza extraordinaria, como fascinado. Ya va Baggara á soltar la veloz flecha, cuando de la fronda se desprende, como una liana monstruosa, una terrible serpiente boa que se lanza velozmente sobre el muriente animal, se enrosca á su cuerpo y lo atrae contra el árbol...

El cazador, anonadado, se encomienda á sus deidades y vuelve á descender corriendo su camino, mientras que el huracán bufa á su alrededor y lo persigue, llevando hasta sus espantados oídos el espeluznante crujir de los huesos del antílope.

José A. LUENGO.



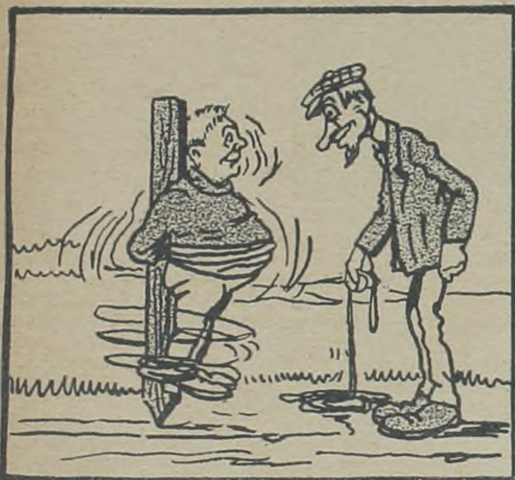
Aventuras de un flaco y un gordo



Pica y Pera eran dos buenos amigos, por más que uno era largo y el otro corto, como las medias para señoras y hombres.



A ese capricho de la naturaleza, le sacaban el jugo haciendo pruebas que dejaban á la gente estupefacta. Tan pronto Pera, amarrado á una estaca puntiaguda en forma de lápiz de reclamo...



... hacía el trompo humano de música, girando cinco minutos mientras cantaba una especie de tedéum...



... como Pica practicaba inimitablemente el ejercicio de la caña de pescar, causando un desastre en el reino de los zurubíes.



Cuando el negocio lo permitió, Pera se compró un caballito de raza especial para presentarlo á la alta escuela. El animalito sólo se alimentaba con una taza diaria de te con leche.

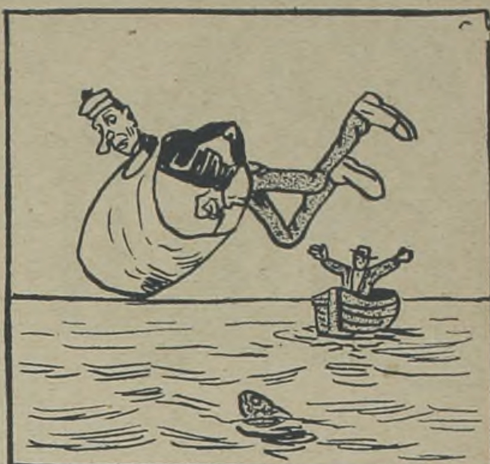


Con ese número y el del balero humano, reunieron ya bastantes pesos para llevar á cabo una expedición de moda.

AVENTURAS DE UN FLACO Y UN GORDO



Partieron del Riachuelo en una embarcación económica cuyo mástil era Pica, y navegaron sin novedad varias semanas, hasta que se levantó un viento que dormía...



... y se llevó el mástil animado. Afortunadamente, sabía nadar; los tiburones lo despreciaron por flaco, y los amigos reanudaron el viaje.



Aunque parezca mentira y lo sea, llegaron al Africa, donde querían visitar al rey Carbón VII, famoso por su buen carácter. Lo visitaron y el hombre era feroz...



... como un humorista á sueldo. Lo primero que hizo fué llamar al ejecutor de justicia, que era el cocinero real, y ordenar que le asase á Pera.



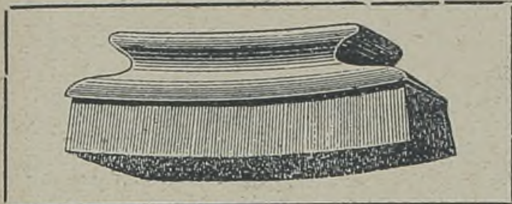
Por suerte, el cocinero no tenía asador y echó mano de Pica, que era un utensilio de ésos perfecto; debido á lo cual...



... cuando ya la leña iba á encenderse, el asador se mandó mudar con la carne.

NUEVAS INVENCIONES

Cepillo aséptico "Vedy".—La originalidad de este cepillo es que en vez de crines tiene laminillas de acero azu'ado, muy finas, fijas sobre una capa de cau-

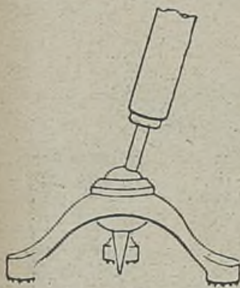


Cepillo de crines de acero

cho. Ofrece la ventaja de que se puede, después de haber usado el cepillo, acercarlo á una llama de a'cohol y quemar todos los microbios que ha recogido durante el trabajo.

Añadamos que el cepillo tiene la misma delicadeza que los de crin, sin embargo, tal vez sería imprudente emp'earlo sobre los tejidos finos y costosos.

Compás de rama trípode.—Los compases ordinarios tienen el inconveniente de agujerear las superficies en que se dibuja, en el centro de los círculos ó arcos trazados; cuando se emplean en superficies verticales, como encerados ó pizarrones, el daño es más grave, pues para fijar bien la rama central hay que hundirla en un verdadero agujero.

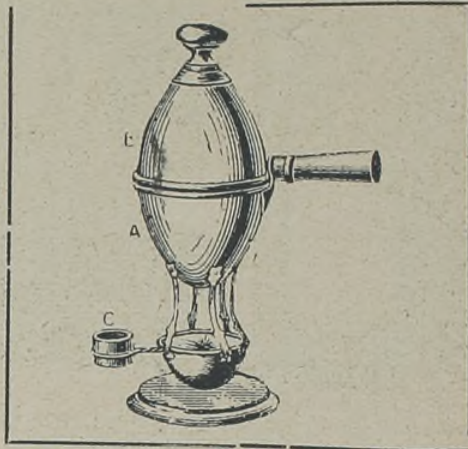


Trípode del compás

Para remediar esto, M. Rauch ha ideado un compás tal, que la punta fija no toca la superficie receptora, pues queda á medio milímetro de distancia, de modo que se pueda fácilmente hacerla coincidir con un punto trazado de antemano. Esa punta está sostenida por un trípode (fig. 1), cuyas superficies portantes están talladas como limas y cuyas múltiples puntas forman un punto de apoyo suficientemente rugoso para mantenerse sobre la pizarra ó la madera. La rama del compás está unida á la parte superior del trípode por una articu'ación, con lo que no sólo se hacen posibles todos los movimientos circulares, sino que el esfuerzo ejercido por el operador queda uniformemente repartido sobre las tres ramas, lo que evita todo resbalón.

El compás completo

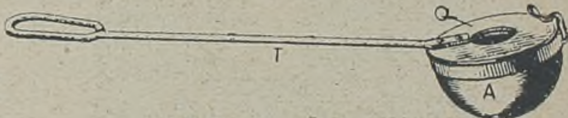
Huevera de viaje "Barbary".—Es una pequeña estufa de vapor A, B, en la que se encierra el huevo al mismo tiempo que una corta cantidad de agua, calculada por medio de la medida C, cuya capacidad ha sido determinada después de numerosas experiencias. La estufa reposa sobre el zócalo de una lamparita de alcohol, cuyo hogar está constituído por un tapón de amianto. La cantidad de alcohol de que se embebe el tapón sumergido en una botel'a de dicho líquido, es precisamente necesaria para evaporar el agua colocada en la estufa. Se colocan, pues, el huevo y el agua en la estufa, se cierra ésta, se enciende el alcohol, el



Huevera de viaje

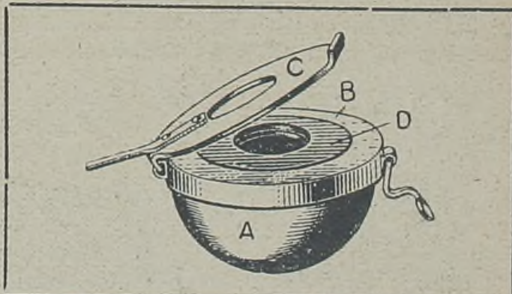
agua se evapora y el huevo es cocido de una manera perfecta. Después, cuando la llama se extingue, la operación está terminada.

Torpedo sin humo.—Es un juguete destinado únicamente á hacer ruido. Con esto queda dicho que gustará mucho á los niños y turbará la tranquilidad de la familia; de modo que su éxito está asegurado. Su construcción es sencilla: un hemisferio de cau-



Torpedo sin humo

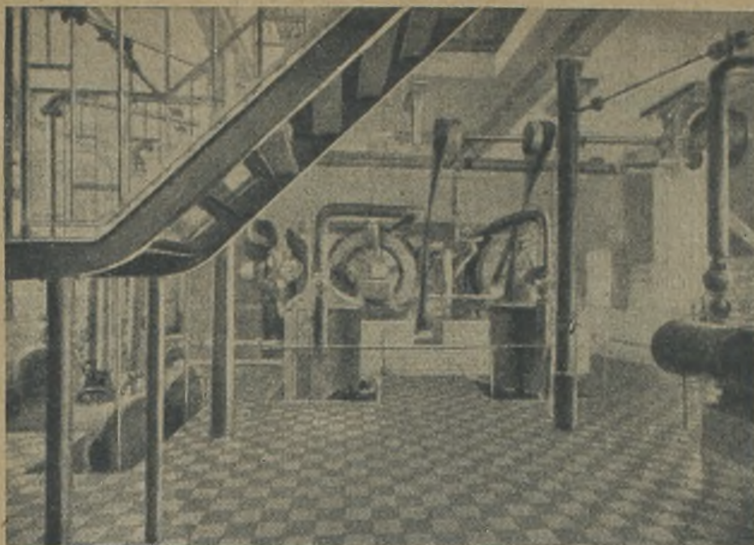
cho A está montado sobre un círculo metálico B, en cuyo centro hay un agujero del tamaño de una moneda de franco. El contorno de este agujero está guarnecido de una hoja de caucho D. Por encima, montado á charnela y provisto de una cerradura ó corchete, viene á bajarse una tapadera C con un agujero análogo al precedente y paralelo al mismo. Si se aprisiona una hoja de papel entre los dos agujeros y



Detalle del aparato

se da un golpe seco sobre la ampolla de goma elástica, el aire comprimido hace saltar la parte del papel que está entre los orificios, y esto no se hace sin escándalo. El aparato lleva un largo mango T, que se empuña con la mano y que sirve para golpear el cazo de goma sobre la otra. Un papel de periódico es á propósito para que no haya que golpear muy fuerte.

Nuevo procedimiento para utilizar los animales muertos



Vista general del taller de descuartizamiento

Al crecer los centros de población, originan desperdicios cada vez más abundantes y con frecuencia peligrosos. Es preciso desembarazarse de ellos, utilizándolos en lo posible. Hay varias industrias que no tienen otra materia prima, ni más objeto y que producen buenas ganancias.

La principal de ellas es el descuartizamiento de los animales muertos. El sacrificio de los animales viejos de tiro y carga, y de los perros vagabundos, las bestias muertas de enfermedad ó por accidente, las carnes reconocidas impropias para la alimentación, requieren en todas las grandes ciudades un taller reservado, donde se realizan el descuartizamiento del animal, la cocción de las carnes, la extracción del sebo, la separación de los huesos, las pieles, cuernos, crines, intestinos, etc.

Pero los procedimientos empleados hasta estos últimos años eran de lo más primitivo y generalmente contrarios á la higiene elemental.

El procedimiento más corriente consistía en hacer hervir con agua ó con vapor en las autoclaves, los animales, previamente despojados de su piel y cortados en trozos. Se producía de este modo un caldo que empobrecía inútilmente la carne y que pronto se hacía nauseabundo y capaz de infectar las tierras ó los arroyos. Quedaba una masa húmeda de carne macerada, mezclada con huesos que se retiraban á mano. Se sometía á la presión esta carne cocida para extraer el sebo, mezclado con caldo acuoso. Con el resto se formaban grandes tortas que eran desecadas al aire libre ó en secaderos, de donde salían miasmas harto incómodos. En fin, se pulverizaba esa materia seca, más ó menos putrefacta, para formar un abono animal, que se vendía según su riqueza en nitrógeno. Los huesos eran vendidos á los fabricantes de cola y de negro animal, los sebos á los jaboneros, las crines á los fabricantes de cepillos y á los tapiceros: á los vecinos de la usina, se les reservaban gratuitamente los malos olores.

Aunque se han ideado y puesto en servicio muchos aparatos más perfeccionados, los antiguos siguen funcionando en gran número de poblaciones, cuyos arrabales envenenan con sus fétidos efluvios.

En Oldemburgo (Alemania) se ha llegado á una solución verdaderamente racional del problema. Una vez descuartizados los animales, su carne y sus huesos son desecados y cocidos á la estufa; los huesos son separados, toda la grasa es recogida y ninguna emanación puede escapar.

Véase la descripción del aparato de Oldemburgo:

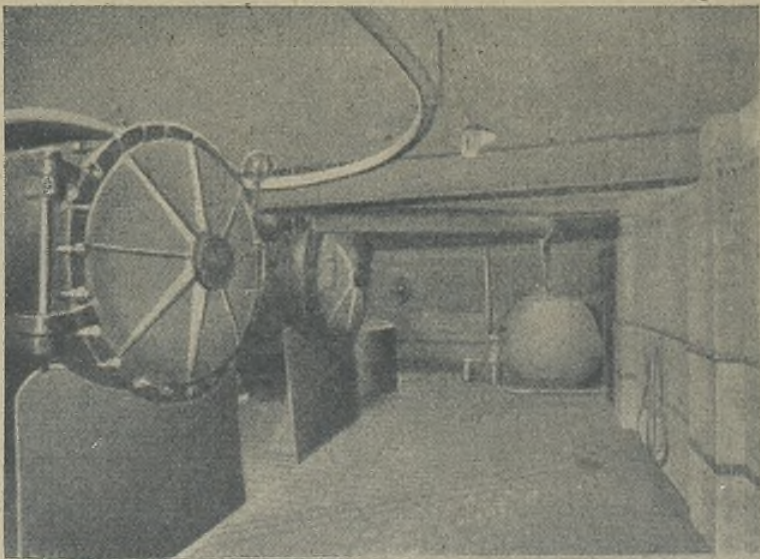
Se compone de un cilindro horizontal, fijo, de doble envoltura, de hoja de hierro batido, en el que se mueve un árbol provisto de fuertes paletas. En la parte superior del cilindro, una ancha abertura permite introducir enormes trozos de carne, como un ternero en pedazos ó un caballo cortado en cinco ó seis porciones, previamente desprovistos de piel. El aparato puede contener de 1.000 á 1.500 kilogramos.

Lleno ya el cilindro, se cierra herméticamente su abertura; después se introduce vapor en la envoltura doble; un tubo que penetra en la parte superior del cilindro permite eliminar por evaporación el agua naturalmente contenida en los cuerpos de los animales.

Esta agua es condensada en un serpentín y los gases no condensables son quemados ó absorbidos por reactivos químicos.

Al mismo tiempo se hacen girar mecánicamente las paletas, á fin de tener en movimiento la masa contenida en el cilindro.

Al lado del cilindro hay un aparato evaporativo en el cual, con ayuda de vapor de agua, se vaporiza esencia de petróleo; este vapor de esencia se reparte por un tubo en



Autoclaves para desecar y desengrasar. En el fondo, la caldera de desinfección

¿SUFRE Vd.?



Nuestros remedios son de poderosa eficacia para reintegrar la salud y para restaurar y rejuvenecer el organismo.

A cada enfermedad corresponde un remedio diferente, preparado exprofeso para combatirla pronto y radicalmente.

Debilidad nerviosa, fuerzas agotadas, neurastenia, histerismo, envenenamiento de la sangre (en sus tres períodos), enfermedades secretas de ambos sexos, vejiga y vías urinarias, enfermedades del estómago, dispepsia, gastralgia, reumatismo, ciática, obesidad ó gordura excesiva, influenza, resfríos, tos, catarro, bronquitis, tisis ó tuberculosis, enfermedades de las señoras (desarreglos mensuales y achaques femeniles), desinfección y curación de llagas, úlceras, heridas, etc.

Nuestro libro explicativo indica el sistema fácil y científico de sanar rápida y completamente de todas esas dolencias.

Gratis entregamos personalmente y franco de porte remitimos por correo á todos los países de Sud América, nuestros libros que explican los síntomas de esas dolencias y la manera eficaz y segura de combatirlas.

LLENE y ENVÍENOS ESTE CUPÓN

CUPÓN

Señor Concesionario de los "ESPECIFICOS MOURA".

1521 - VENEZUELA - 1521, Buenos Aires

Sírvase remitirme GRATIS los libros explicativos.

Nombre ....

Calle y número ....

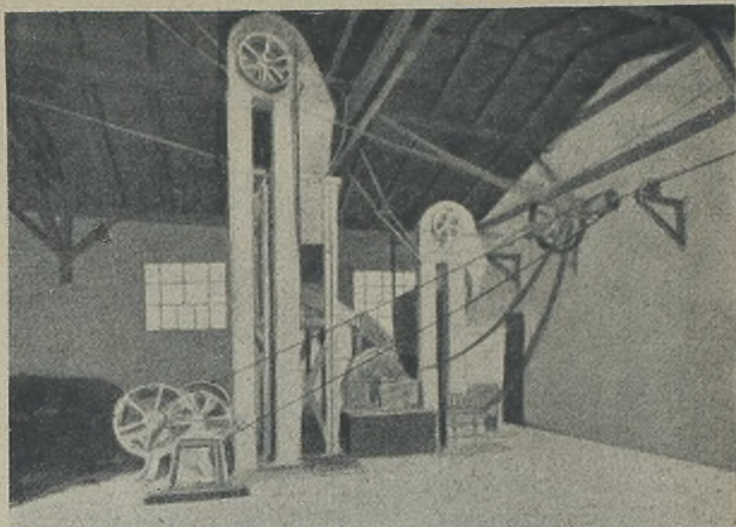
Ciudad ó pueblo ....

Provincia .... Ferrocarril ....

Horas de despacho: de 8 á 12 m. y de 2 á 6 p. m.

el cilindro, se mezcla á los restos animales, los penetra, y absorbiendo las materias grasas que contienen, se condensa con ellas. Un líquido aceitoso, compuesto de esencia y de grasa, corre por el suelo del cilindro y, por una disposición apropiada, es evacuado en un depósito exterior.

El vapor de esencia que ha penetrado, necesariamente en exceso, en el cilindro, se escapa por el mismo tubo que el agua de constitución: una y otra son recibidos, después de condensación, en un depósito, donde se separan por su diferencia de densidad. El agua es evacuada de vez en cuando por una canilla; para colmo de precaución se la dirige á una pequeña caldera y allí se somete á una temperatura elevada para quitarle todo germen séptico antes de echarla fuera. En cuanto á la esencia condensada, se reserva para las operaciones siguientes.



Molienda y tamizado de las carnes secas y desengrasadas

La grasa mezclada de esencia, que ha sido recogida en el depósito especial es sometida al calor de una serpentina de vapor, que elimina por evaporación toda la esencia y la separa de la grasa, la cual se expende inmediatamente al comercio.

Una operación completa de cocción, desecación y desengrasado dura como diez horas. Al cabo de este tiempo toda la carne está desengrasada, desecada y desmigajada; apenas si contiene todavía de 1 á 2 por 100 de materias grasas: los huesos desengrasados igualmente, quedan enteros, y unidos con la carne y pulverizados sirven para hacer una harina excelente.

Se retiran el hueso y la carne por una abertura y se puede separar los unos de la otra ó pulverizar los dos productos unidos, haciendo una harina muy alimenticia para los cerdos ó las aves. Contiene más de 60 por 100 de proteína, se conserva indefinidamente, y, como sirve para la alimentación de los animales, se vende á mejor precio que un abono.



Anguila frita.—Limpia la anguila y cortada en trozos, se ponen éstos en una cacerola con media botella de vino blanco, trozos de cebolla y de zanahorias, tomillo, laurel, finas hierbas, sal, especias y pimienta y se agrega un poco de agua. Después de cocer la anguila durante un cuarto de hora, se pone á escurrir y se pasa el medio caldo por el tamiz. Tamizado y colado el caldo, se echa poco á poco en un *rojo* preparado de antemano y se agrega para trabar tres yemas de huevo y la anguila después. Se deja enfriar, se *panan* los trozos del pescado, se embadurnan de huevo, se *panan* nuevamente con miga, se fríen en el momento de servirlos y se sacan á la mesa con una salsa de tomate.

Croquetas de papas. — Mondado y lavado un kilogramo de papas bien harinosas, cual si fuera á prepararse un puré con ellas, se cuecen en agua común; se extraen del líquido después de cocidas y se escurren y aplastan en un mortero, incorporándolas con manteca fresca de vaca, á lo cual se agregará pimienta, perejil bien picado, sal, seis yemas de huevo, crema y leche; se bate bien esta pasta; se divide en porciones iguales y que vengan á representar la cabida de una cuchara grande de comer; se revuelven y humedecen esas porciones en huevos batidos y se sazonan como si se fuera á preparar una tortilla para freirla después. De igual manera se acondicionan las albondiguillas, que, en vez de ser fritas, se revuelven y humedecen con harina, y se ponen á cocer con caldo. Después de cocidas las papas, se pasan por el tamiz ó colador en pequeñas porciones, y el puré que se vaya recogiendo se echa en una nueva cacerola con 20 gramos de manteca y dos yemas de huevo por cada litro de puré; se espolvorea la masa de harina; se divide la pasta en partes iguales, formando las croquetas en figura de pera, bola ó tapón, según el plato á que se destinen; se revuelven bien en el huevo batido y se condimentan pasándolas últimamente por miga de pan, para freirlas un cuarto de hora antes de que hayan de sacarse á la mesa.

Langosta á la americana.—Cortada en trozos la langosta, se separan las patas sin deformarlas; se pone todo á cocer en vino blanco, ajo, laurel, perejil en rama, sal, pimienta y tomillo; se cubre y se remueve de tiempo en tiempo para que todos los trozos se cuezan por igual, y á los veinticinco minutos se retiran del fuego; se enjugan aquéllos y se colocan en una cacerola. Entonces se prepara una salsa rubia, que se remoja con el caldo de la langosta y se agrega puré de tomates, sazonándolo todo con pimienta. Así que la salsa adquiere consistencia, se echa sobre los trozos de langosta; se pone la cacerola al fuego y se deja recocer durante algunos instantes. Para acondicionar bien una langosta se separa la cola de la caja, se vacia ésta por la parte interior, sin estropear la superior, se cortan las carnes en trozos, se preparan convenientemente y se vuelven á colocar en las envolturas coriáceas invertidas. Entonces se coloca el cuerpo intacto sobre una servilleta dentro de un plato oval, se dispone á continuación la cola invertida y se rellena con su carne; se rodea todo con perejil, y la salsa se presenta por separado.

Sorbetes de leche.—Todos los sorbetes, cuya base principal es la leche, se diferencian muy poco en su confección. Para preparar la leche helada ó merengada, á cada litro de leche se agregarán 200 gramos de azúcar y seis claras de huevos, procediendo para helarla como hemos dicho antes.


CIGARRILLOS
REINA
VICTORIA
HABANO
XXX



GACETILLA

Cuando está limpia y bien iluminada por el sol el agua del mar, los buzos ven aun hallándose á veinte metros de profundidad. A partir de los 50 metros apenas se ve, y más abajo reina la obscuridad más completa.

Nada menos que 20.000 francos anuales cuesta á la municipalidad de Londres la manutención de los gatos que hay encerrados en los almacenes de los grandes docks del río Támesis. Por lo que se gasta en esa comida, podrá calcularse el número considerable de *misifuces* y *sapirones* que hay allí encerrados y los conciertos gratis que oirán los empleados de aquellos almacenes durante las noches de enero.

Hasta época tan reciente como el año 1837, se castigó en Inglaterra con la muerte, el delito de falsificación.

Más de una tercera parte de la tierra que ocupa el imperio ruso pertenece á la corona.

A los setenta y cuatro años ha fallecido en un pueblo de Inglaterra un individuo que tenía la costumbre de guardar siempre su reloj debajo de la almohada. El reloj se paró en el momento preciso en que su dueño dejó de existir.

El submarino francés *Archimedes* ha hecho un viaje de 1.400 millas marítimas en menos de cinco días, todo el tiempo debajo del agua, andando á una velocidad de 12 nudos por hora. Es el viaje más rápido que por este medio de navegación se ha efectuado hasta la fecha.

La ciudad más antigua del mundo hasta hoy es la de Nippur, en Babilonia, fundada hace la friolera de siete mil siglos antes de Jesucristo.

Allí todo era, naturalmente primitivo. Ni Pero Grullo nos gana en esta verdad. Mas poco á poco y á medida que el tiempo fué pasando, los nippures adelantaron en costumbres y civilización hasta llegar al grado perfecto que alcanzaron, según afirman los sabios que ahora están desenterrando las ruinas de aquella región y que son los que han lanzado al mundo esta noticia.

De dos personas nacen, al cabo de veinte generaciones, un millón de descendientes. No es exagerada la afirmación, sino cierta y muy cierta. Números al canto, verá el lector que la primera generación consta de 2; la segunda, de 4; la tercera, de 8; la cuarta, de 16; la quinta, de 32; la sexta, de 64; la séptima, de 128; la octava, de 256; la novena, de 512; la décima, de 1.024; la undécima, de 2.048; la duodécima, de 4.096; la trece, de 8.192; la catorce de 16.384; la quince, de 32.768; la diez y seis de 65.536; la diez y siete, de 131.072; la diez y ocho de 262.144; la diez y nueve, de 524.288, y la vigésima, de 1.048.576 personas.

El peral del molino



Les dice que agarren peras
por burlarse, no de veras.



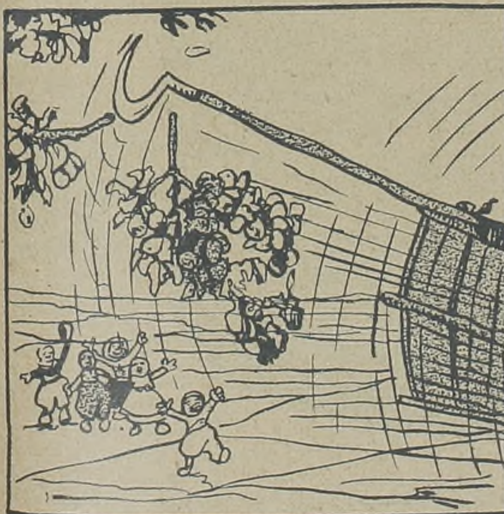
Apetito no les falta,
pero... está la fruta alta.



Este niño talentudo
busca un medio macanudo.



La guadaña ata con tino
en un aspa del molino.



Cuando el aspa mueve el viento,
corta la rama al momento



Tienen, por su idea buena,
postre para una quincena.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

LABRADORITA.—Silicato de alúmina y de cal.

LABRERO.—Nombre de una red para pescar sollos.

LABRO.—Pez de labios muy desarrollados, notable por la variedad de sus coloraciones (amarillo, verde, rojo, azul), muy común en el Mediterráneo y Océano, especialmente en las costas de Bretaña. Su carne es poco apreciada. Su tamaño alcanza alguna vez hasta cincuenta centímetros.

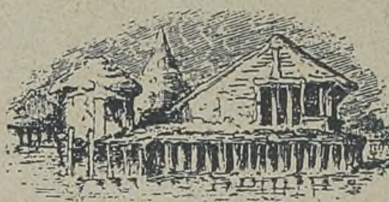
LABRUSCA.—Viña virgen, llamada comúnmente *dulcamara* ó solano trepador.

LACCINA.—Substancia que se extrae de la laca en grano.

LACINIADA.—Se llama así la hoja recortada en tiras.

LACRIS.—Arbusto más conocido con el nombre de romero.

LACRE. — Mezcla de goma laca, trementina y vermellón ú otra materia colorante. Para lacrar botellas se emplea una clase especial de lacre en que suele entrar, además de aquellas substancias, la cera animal. Su precio es tan reducido, que no vale la pena de fabricarlo en casa; sobre que resultaría peor que el que se encuentra en el comercio.



Habitación lacustre restaurada

LACTATO. — Sal que resulta de la combinación del ácido láctico con diferentes substancias.

LACTINA.—Azúcar de leche.

LACTUCARIO. — Medicamento obtenido haciendo incisiones en el tallo de la lechuga. Desecado este líquido, es de un color obscuro. Se emplea como calmante.

LACUSTRE. — Al terminar la Edad de Piedra, algunas tribus, abandonando las cavernas para bajar á los valles, se dedicaron á la pesca. Los primeros pescadores construyeron balsas; después ahuecaron troncos de árboles é hicieron piraguas; y otros, además, se instalaron en lagos, construyendo habitaciones sobre pilotes de madera, que comunicaban con la orilla mediante puentes movibles que se quitaban para impedir el acceso á las fieras y á tribus enemigas.



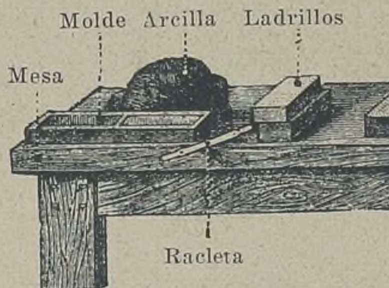
Lagarto gris de los muros

Estas ciudades lacustres eran numerosas en los lagos de Suiza, donde se han hallado restos importantes de ellas. Sobre su emplazamiento se han encontrado algunas reliquias que han permitido reconstituir, hasta en sus menores detalles, aquellas habitaciones primitivas, y reconocer los usos y costumbres de los habitantes de aquellas casas. De esos descubrimientos ha resultado que los moradores de tales casas no eran sólo cazadores, sino pescadores, agricultores y artesanos.

LÁDANO.—Substancia resinosa que se extrae del cioto ó jara común. Es resolutivo en el exterior y astringente en el interior.

LADICONO.—Arbusto siempre verde del género de los espinos ó cambroneras, de hojas astringentes, situadas alternativamente á lo largo de las ramas.

LADRILLOS. — La confección de los ladrillos se funda en el principio de que la arcilla mezclada con agua y formando una masa de cierta consistencia, puede recibir fácilmente la forma que se le quiera dar, y después por la cocción adquiere una dureza extraordinaria. La confección de los ladrillos puede hacerse á mano, poniendo la pasta en moldes toscos de madera, ó bien á máquina, que moldea, corta y prensa los bloques de arcilla, dejándolos prontos para pasar al horno.



Banco de ladrillero

LAGAR.—Sitio donde se instala la prensa para las uvas.

LAGARTO.—Reptiles de la familia de los saurios, de cuello largo, cubiertos de escamas ó de una piel dura y escamosa de consistencia extraordinaria. Suelen tener cuatro extremidades, algunos hay de dos, y son raros los que carecen de ellas. Los dedos están provistos de uñas ganchudas; tienen dientes; no sufren metamorfosis. Sus dimensiones son muy variadas. Sus sentidos están bastante desarrollados; sus ojos tienen párpados movibles y el oído es muy delicado.

Estos animales abundan principalmente en las regiones cálidas; son carnívoros y se alimentan de pequeños mamíferos, pájaros, moluscos é insectos. Aunque provistos de dientes, no mastican sus alimentos, que una vez tragados, son lentamente digeridos. Una comida les basta para varios días.



Camaleón

Son ovíparos y depositan en la arena unos huevos de cáscara más ó menos dura, abandonándolos á la acción del calor solar, que los incuba y desarrolla. El crecimiento es bastante lento. Hay especies vivíparas.

La utilidad de los lagartos es escasa; pero no son dañinos, y algunas especies son comestibles. Pocos *saurios* adquieren desarrollo suficiente para ser temibles al hombre, aunque los grandes *varans* acuáticos hacen á veces mordeduras muy dolorosas.



Dragón volante

LO RARO Y LO CURIOSO



Dedos flexibles

Dedos flexibles.—En cuanto á flexibilidad en los dedos, asunto de que hemos dado muestras hace poco, presentamos hoy un nuevo caso, en el que se va aún más allá y que pueden ensayar los aficionados á este ejercicio. El grabado exime de toda explicación.

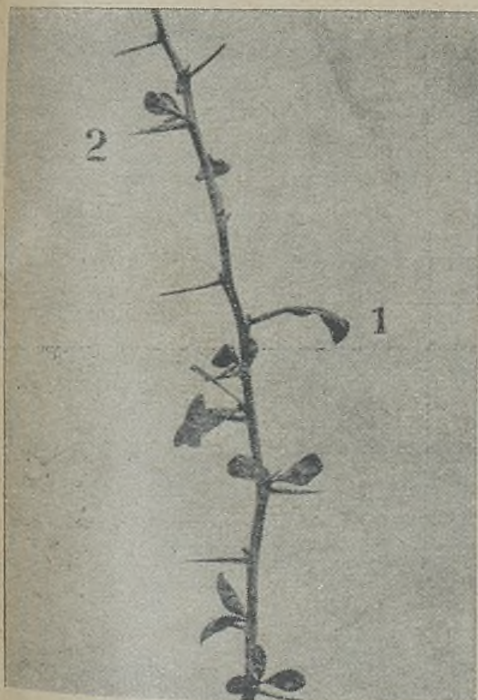
Novedad en la jardinería.—Los tutores de plantas que se ven aquí proceden de un jardín de Alemania. En los palos hay talladas figuras pintadas con brillantes colores. El adorno podrá ser de gusto discutible, pero es bastante original y, según parece, está encontrando aceptación en varias naciones.

Hojas y espinas.—La "Fouquieria columnaris", planta indígena de la Baja California, tiene la particularidad de que sus espinas no se forman separadas de las hojas, sino se desenvuelven de ellas. La ilustración presenta en 1 una hoja madura y en 2 una espina de la que se han caído la brizna y parte de la hoja, dejando la punta saliente. Los botánicos estudian esta planta con interés.



Tutores de plantas con figuras talladas

Indio aviador.—Un piel roja acaba de obtener en los Estados Unidos el certificado que lo acredita como piloto aviador, después de haber dado las necesarias pruebas de capacidad para dirigir un aeroplano. Este indio aviador que es tan arrojado como inteligente, cuenta con muchos admiradores y, según dicen, gana crecidas sumas.



Hojas que producen espinas



Indio norteamericano aviador

Un jardín para serpientes

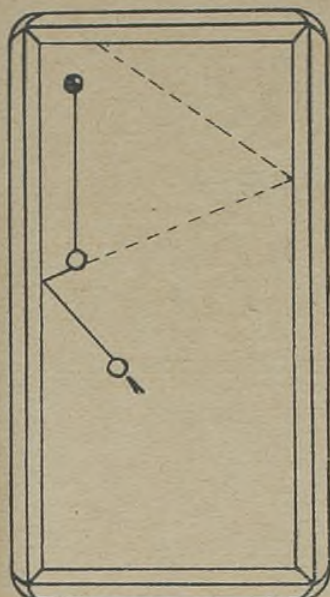


El jardín para las serpientes en San Pablo (Brasil)

Con objeto de estudiar metódica y racionalmente las costumbres de las serpientes, se ha preparado en las cercanías de San Pablo (Brasil) una estación biológica especial, donde esos reptiles viven libremente. Es un jardín zoológico de nuevo género en el mundo, en que se hallan reunidos ejemplares de las variedades más terribles de serpientes americanas.

La interesante estación biológica está á una media hora de San Pablo, en la zona donde se halla el famoso instituto Butantán, en el que se prepara el suero contra las serpientes venenosas.





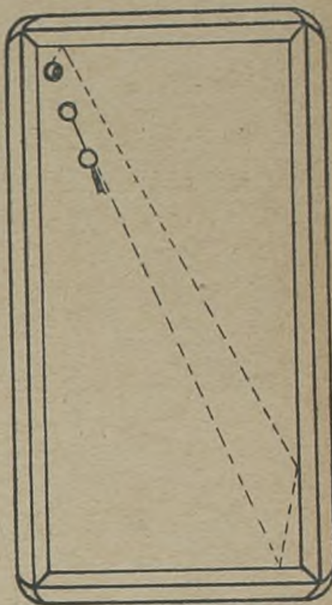
Solución al problema N.º 28 por A. de Riviere.—Jugando de corrida no se obtendrá la reunión; es, pues, lo más ventajoso jugar este golpe por la banda en la forma que indica el grabado.

Para el problema núm. 28, del señor A. de Riviere, hemos recibido soluciones acertadas de los señores Manuel Ucha, *Capital;* Rogelio P. Bizzarri, *Zavalla* (F. C. C. A.) y Juan Martí, *Pehuajó.*

Para el problema núm. 29, del mismo autor, no hemos recibido ninguna solución justa.

La situación actual de los solucionistas es la siguiente:

C. A. Sein	1
Misterioso, *Arroyo Seco*	3
Felipe Ceitón, *Rosario*	1
Félix Sanguinetti, *Bahía Blanca*	1
J. Rodríguez, *Mercedes*	1
Valentín Moriones	1
Ermindo R. Sangiani, *Chacabuco*	6
P. Z. (hijo), *B. Blanca*	1
Manuel Ucha, *Capital*	6
Joaquín M. Ferreiro, *Pergamino*	2
Torres	1
Amadeo Elorga	1
Bernardino Uhart, *Rosario*	3
C. Ruax, *Haedo*	4
Juan L. Landa, *Capital*	2
Juan Martí, *Pehuajó*	3
Egesipo Segris, *La Plata*	2
Pedro Sánchez, *Carlos Casares*	2
Pablo Ruax, *Lincoln*	4
F. Rigole, *Capital*	1
Francisco Divito, *Nueve de Julio*	1
Rogelio P. Bizzari, *Zavalla* (F. C. C. A.)	1



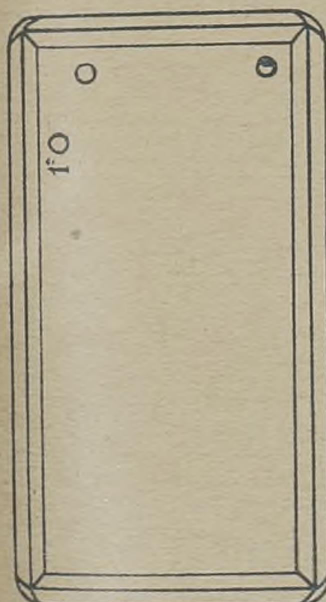
Solución al problema N.º 29 de A. de Riviere. — Este ejemplo puede clasificarse entre los golpes de fantasía. La bola 3 está en el ángulo detenida por las dos bandas, repercute el choque sobre la bola del jugador, la que, violentamente rechazada hacia atrás, toca dos bandas cerca del ángulo bajo de la derecha y vuelve para hacer la carambola.

CONDICIONES.—El aficionado que, durante un mes, remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

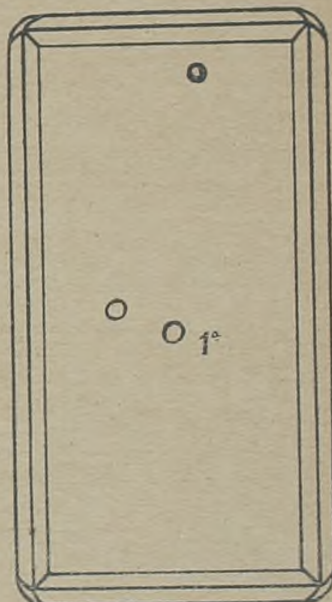
En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar,* expresando con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.



Problema N.º 30 por el profesor Piot.—¿Cómo jugar para obtener la carambola y la reunión?



Problema N.º 31 por el profesor Fournil.—¿Cómo proceder para lograr carambola y reunión?

NOTA. — Desígnase como primera la bola que juega y como segunda la que recibe el golpe.

VERNENGO & SOLÉ

San Martín 290

Unión Telefónica 2252 (Avenida) Cooperativa Telefónica 4423

La gran venta

en MORON

"Villa Iturraspe Cabot"

800 lotes

de 1.200 á 3.000 varas cuadradas cada uno



BASE $ 2 por mes el lote en 80 meses, sin interés

sobre el camino San Martín y Nacional de Automóviles, formando con la calle Rivadavia, el gran circuito del Oeste del Touring Club Argentino y á 200 metros del boulevard Gaona, próximamente con tranvía eléctrico desde la capital.

El Domingo 22 de Enero

sobre los mismos terrenos; tren gratis del Once á la 1.30, parando en Flores y Liniers.

El lunes 23 á las 8 1/2 p. m.

en el Salón **Operai Italiani, CUYO 1374**; escrituras definitivas abonando diez mensualidades.

Venta por cuenta y orden de los Sres. B. del RIO y Cía. PLANOS, boletos y otros informes, San Martín 290 ó Victoria 837.

ANECDÓTICAS

Lista de sospechosos.—En los primeros meses que siguieron á la revolución francesa de 1848, el alcalde de una población de Normandía recibió una nota del ministro del Interior pidiéndole el inmediato envío de la "lista de sospechosos" de aquel municipio.

— ¿Sospechosos? — pensó el alcalde. — ¿Qué será esto?

Y fué á consultar á su asesor, tan ignorante como él, pero más osado y expeditivo.

—¿Cómo? ¿Usted ignora una cosa tan sencilla?—le dijo.—El ministro quiere saber quiénes son los que merecen la cruz de la Legión de Honor. Escríbale, pues, inmediatamente que los únicos sospechosos en este término municipal, somos usted y yo.

Adulación.—Un poeta francés que había escrito unos versos en alabanza de Napoleón, hizo otros dedicados á cantar la Restauración.

Al presentárselos á Luis XVIII, el rey le dijo:

—Son muy bonitos, pero me parece que eran mejores los que escribísteis en honor de Bonaparte.

—Vuestra Majestad tiene razón—contestó el poeta.—Pero ya es sabido que los poetas hablamos mejor de las ficciones que de las realidades.

Una estratagema. — Ostey fué un famoso mendigo de Londres, que hizo una regular fortuna cuando la mendicidad no estaba prohibida en Inglaterra.

Particularmente las señoras lo favorecían con buenas limosnas, porque Ostey, situándose en el paseo de moda, iba diciéndoles en alta voz:

—Una limosnita por vuestros hermosos ojos... Por vuestro cabello de ébano... Por vuestra boca de rosa... Por vuettro talle encantador... Etcétera, etc....

Hay que verlo todo.—Un inglés muy rico que visitaba París, obtuvo de su embajador una carta de presentación para el gran Víctor Hugo.

El súbdito británico tenía gran empeño en ver al poeta, que le recibió muy amablemente, y ee disponía á hablarle de Londres, cuando vió que el inglés tenía la vista fija en su reloj, que no dejaba de las manos.

Empezaba Hugo á amostazarse, cuando el inglés se pone de pie y le dice:

—Perdonad, señor. Son las diez menos cuarto y ya os he visto. El tiempo no me sobra y aun tengo hoy que ver la jirafa en el Jardín de Plantas y visitar el Louvre y el Arco de Triunfo.

Buen empleado.—Hace poco ha fallecido en Inglaterra Cliffoon Robinson, titulado "Rey del Tranvía", por ser el organizador de los servicios de transportes eléctricos en casi todas las capitales del mundo.

Para juzgar del espíritu práctico de este gran industrial, bastará referir la siguiente anécdota:

A raíz de inaugurarse el servicio de tranvías en los Estados Unidos, se presentó á Mr. Robinson un individuo solicitando empleo de guarda.

Para desempeñar este puesto ya supondrá el lector que no se necesitan grandes estudios: un poco de cuentas, otro poco de educación para tratar con el público y cierta destreza de manos para manejar la boletera, cosa esta última que se adquiere con la práctica.

—Bueno—dijo Mr. Robinson dirigiéndose al solicitante—y usted, ¿qué condiciones reune para el cargo?

—Yo, señor, no sé si podré servirle. Hasta hoy he estado empleado en un almacén de pesquerías, embalando sardinas.

—No diga usted más; queda usted colocado en el acto.

RECOMENDADOS

EPILEPTICOS



Publicamos un caso de un ataque en plena calle, por no tener conocimiento de los milagrosos **Polvos antiepilépticos Cassarini,** medicamento patentado en todo el mundo entero. No más ataques epilépticos. curación garantizada tomando los afamados **Polvos Cassarini.**

Premiados con medalla de oro en la Exposición de Higiene de Buenos Aires de 1910; experimentados en todos los hospitales de esta capital con gran resultado. Pidan folleto al único concesionario: **J. P. NIGRI, Cangallo, 1118, Buenos Aires.** Sucursal N.º 1, Catedral, 1115, Santiago de Chile. Sucursal N.º 2, Soriano, 54, Montevideo.

Cuidado con las imitaciones; las legítimas llevan la faja de garantía colorada, el retrato de Colón y la firma del concesionario, siendo todas numeradas.



Productos Andinos

YERBAS MEDICINALES Y MINERALES

Las yerbas que esta casa vende son recolectadas de las altas cumbres de los ANDES, como también colecciones completas de minerales y la PIEDRA IMAN. Soliciten catálogos explicativos que se remiten gratis. Dirigir correspondencia á: INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires. VIUDA DE BUSTAMANTE.

El "606"

del profesor **EHRLICH** se aplica únicamente en el Instituto Moderno Internacional de Medicina y Cirugía.

CALLAO 158

Consultas é informes gratis, de 8 á 10 p.m.



FAJA privilegiada por el S. G. de la Nación.—MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales.

FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo.

Se atienden pedidos de la campaña.
486 - TACUARI - 488, Buenos Aires



Hoteles, almacenes, confiterías, bars, fondas, etc., aumentan sus ganancias adquiriendo uno de nuestros aparatos de venta automática. Venden sólo al contado y con gran utilidad. Pidan catálogos ilustrados á los introductores: WALTER KLUG y Cía., Mercedes (Buenos Aires).



Una chapa de bronce grabado con marco de cedro 40 por 50 cents., $ 20; dos, $ 37; otros presupuestos y catálogos gratis.
FABRICA DE SELLOS DE GOMA
P. BARREIRO. — Sáenz Peña, 153.
Se admiten agentes y corredores.

MUEBLERIA Y TAPICERIA

La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.
1124, CUYO, 1124.—L. SIGAL y Cía.



MUEBLES ¡A 10 MESES DE PLAZO!

**Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.
Carlos Pellegrini, 457.—SOLY BOMCHIL.**

NO MAS CANAS NI CABELLO BLANCO con el REGENERADOR IRIS. Destruye la caspa y fortifica las raíces. El frasco $ 2. Depósito: Esmeralda, 645.



DENTISTA

A. J. FRICK, dentista americano

Garante operaciones sin dolor. **Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.**

**FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.
Bartolomé Mitre, 744**
Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.



**MUEBLERIA "LA CENTRAL"
Bernardo de Irigoyen, 501, esq. Venezuela.—Muebles sólidos y baratos. Pidan catálogos. Coop. Telef. 1441 (Central).**



J. BONANSEA

**Cirujano dentista. De regreso de Europa
Calle MORENO, 990**

ENFERMEDADES DE LOS OJOS



Dr. A. C. REBUFO

**Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos. Consultas de 1 á 5 p. m.
Carlos Pellegrini, 156, Buenos Aires**

Para avisos en esta página dirigirse á J. M. GAZZANO, Cangallo, 843

ENTRETENIMIENTOS

Copa numérica

2 1 4 3 7 5 6 7 .... Nombre de varón
4 3 6 5 2 1 7 .... Idem
7 3 7 1 .... Idem
7 3 6 5 6 7 .... Idem
5 6 1 7 .... Idem
3 6 3 7 .... Idem
2 1 3 7 1 6 7 .... Idem
1 2 3 4 5 6 7 .... Idem
4 1 3 7 1 6 1 7 .... Idem
2 1 3 7 5 6 4 1 7.... Idem

Comprimido

MI $\frac{D}{\text{LA LA}}$ $\frac{I}{T}$

Charada

Prima dos tres con *total*
á los lagos de Palermo
se fueron á pasear.

Tarjeta anagrama

Catalina Ñauten

Dolores

Con las letras de esta tarjeta formar el título de un drama histórico.

Silueta



Recortando los 12 discos y colocándolos de cierto modo en torno de la mancha negra se completará la silueta de una amable persona.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 320

Al *Pensamiento*:

VIVIR VIOLENTAMENTE, ES EL PEOR DE LOS MALES

A *Charadas*:

I.—ROSARIO
II.—VICTORIANO

Al *Logogrifo numérico*:

SIMANCAS

Al *Jeroglífico estival*:

SORBETE

Solucionistas

José Vizcay, Pablo Cabanas, Ezequiel J. Amoretti, Alejandro Irisarri, Rosa Paz, J. Pagani, Atilito Nocetti, J. Grabalisio, E. Martinelli (hijo), A. Avellaneda, P. Conde Diana, E. García, Anita Barranque, E. S. Maza, A. Díaz, J. Izcue Egozcue, Juana Novelletto, Balbiano, Collivadino y Cía., J. Balacona, J. Gregorio, A. Valentini, Lucía Waitoller, Julio Córdoba, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **Contra la paz está la acción destructora de los hombres,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 27 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 22 de Enero de 1911

PREMIO "ZUBIAURRE J. B."

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de 3 carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de una carrera, de 5 kilos á los de dos y de 7 kilos á los de tres carreras. Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 35. Distancia: 1.600 metros.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
San Martín	1 Roi Fou....... 57	Solitario	3 Manolita 53
Santa Fe	2 Santafecino ex Hope and Ancnor 57	Sans Peur	4 Borneo 52
		Los Claveles	5 Tuyú 52
		La Escocia	6 Lady Ellen..... 50

PREMIO "HAMPTON"

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada: $ 40. Distancia: 1.200 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Armón	1 Bala 56	Las Mariposas	5 Cow Girl...... 56
Esperanza	2 Judía 56	1.º de Mayo	6 Bromista 56
Pocahontas	3 Diletta 56	26 de Julio	7 Aída 56
Villanueva V.	4 Sombress 56	Paraíso	8 Pollerita 56

PREMIO "LAS MERCEDES"

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 40. Distancia: 1.200 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Mar del Plata	1 Popper 56	Amianto	5 Expedito 56
Los Hielos	2 Rústico 56	Solitario	6 Atrasado 56
Esperanza	3 Pétalo 56	Sud América	7 Uruguayo 56
Las Mercedes	4 Marcelino 56		

PREMIO "CORRIENTES"

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
La Morada	1 Clonavée 56	La Magdalena	7 Maravilla II... 56
Ultimátum	2 Raihüé 56	Novela	8 Holborn 56
Titán	3 Reine d'Or.... 56	Congreso	9 Royan 56
Los Hielos	4 La Potranca... 56	Hileret E.	10 Astarté 56
La Torrecita	5 Adelfa 56	Iceache	11 Marie Stuart... 56
Carlos Pellegrini	6 Conquista 56	Abrojo	12 Glinka 56

PREMIO "ABROJO"

Handicap para productos de 3 años ganadores, limitado entre 60 y 45 kilos. Premio: $ 6.000 al 1.º, 600 al 2.º y 100 al 3.º. Entrada: $ 60. Distancia: 2.000 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Printemps	1 Cara Mía...... 60	Don Gonzalo	10 Belladona 53
Amistad	2 San Francisco.. 58	Hileret E.	11 Arlesienne 53
Lagrange	3 Crucifix 57	Los Hielos	12 Manchester 53
Orange	4 Condarco 57	Amianto	13 11 de Noviembre 51
Wunchester	5 Mikey Free.... 54	San Rafael	14 Campos 50
Paraíso	6 Doliman 54	Endimion	15 Van Dyck..... 50
Enrique V.	7 Carancho 54	Novela	16 Holborn 49
Abrojo	8 Floreal 54	Titán	17 Eleanor 47
Id.	9 Queest 52		

PREMIO "LA ESCOCIA"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Carnot	1 Orwin 61	Three Stars	4 Dalesman 49
Ultimátum	2 Bazane 58	Don Gonzalo	5 Romana II..... 47
Las Mercedes	3 Obrizo 57		

PREMIO "PETITE ECURIE"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 50. Distancia: 2.500 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Zubiaurre J. B.	1 Ajó 60	Amianto	10 Camoens 50
Mal Paso	2 Fósforo 60	Abrojo	11 Samaniego 47
Las Mercedes	3 Obrizo 54	Enrique B.	12 Carancho 45
Aurora	4 Doon 52	La Herradura	13 Michigán 45
Titán	5 Conde White... 51	Las Rosas	14 Boya 45
Pandero	6 Esbelta 51	Los Hielos	15 Manchester 44
Te uán	7 Debutante 51	La Prensa	16 Muncaster 40
Los Pinos	8 Kellermann 50	Costa Rica	17 Bemol 40
Alvear D.	9 Tacuara 50		

Concurso de Catedrático

de los cigarrillos SIGLO XX

AVISAMOS

que en razón de tener en proyecto otros nuevos concursos, hemos resuelto suprimir los de Catedrático hasta nueva oportunidad :: :: :: ::

PREMIADOS EN LA REUNION DEL DIA 1.° ENERO DE 1911

Raúl Torres, Arenales, 3081; Emilio Mauricco, San Juan, 1879; I. Blanco, Chile, 915; S. Blanco, Chile, 915; K. Blanco, Chile, 915; H. Blanco, Chile, 915; G. Blanco, Chile, 915; F. Blanco, Chile 915; E. Blanco, Chile, 915; D. Blanco, Chile, 915; B. Blanco, Chile, 915; A. Blanco, Chile, 915; Romeo E. Fayo, Gazcón, 626; Eduardo Fayo, Gazcón, 626; Lucio Zapata, Tucumán, 2041; R. Zapata, Tucumán 2041; Pacífico Loni, Castillo, 347; Roberto Loni, Castillo, 347; Luis Loni, Castillo, 347; Emilio Loni, Castillo, 347; Z. Fernández, Brasil, 1462; I. Fernández, Brasil, 1462; N. I. Fernández, Brasil, 1462; V. Fernández, Brasil, 1462; U. Fernández, Brasil 1462; Z. Fernández, Brasil 1462; S. Fernández, Brasil, 1462; R. Fernández, Brasil, 1462; M. Fernández, Brasil, 1462; J. Fernández. Brasil, 1462; Narciso García, Humahuaca, 463; Raúl García, Humahuaca, 463; Atilio García, Humahuaca, 463; E. García, Humahuaca, 463; I. García, Humahuaca, 463; L. García, Humahuaca, 463; C. Semino, Rojas, 297; R. Semino, Rojas, 297; F. Semino, Rojas, 297; A. Semino, Rojas, 297; M. Semino, Rojas, 297; T. Semino, Rojas, 297; H. Semino, Rojas, 297; S. Semino, Rojas, 297; M. Burzaco, Perú, 528; I. Burzaco, Perú 528; S. Burzaco, Perú, 528; G. Burzaco, Perú 528; F. Burzaco, Perú, 528; E. Burzaco, Perú, 528; D. Burzaco, Perú, 528; C. Burzaco, Perú, 528; B. Burzaco, Perú, 528; A. Burzaco, Perú, 528; M. De Angelis, Salguero, 540; U. De Angelis, Salguero, 540; José De Angelis, Salguero, 540; F. De Angelis, Salguero. 540; I. De Angelis, Salguero, 540; T. De Angelis, Salguero, 540; R. De Angelis, Salguero, 540; G. De Angelis, Salguero, 540; A. De Angelis, Salguero, 540; Víctor Soglieri, Bustamante, 512; Walter Soglieri, Bustamante, 512; P. Soglieri, Bustamante, 512; Mario Soglieri. Bustamante, 512; O. Soglieri, Bustamante, 512; Luis Soglieri, Bustamante, 512; N. Soglieri, Bustamante, 512; G. Soglieri, Bustamante, 512; Miguel Soglieri, Bustamante, 512; I. Díaz, Yerbal, 1177; J. Díaz, Yerbal, 1177; A. Díaz, Yerbal, 1177; E. Díaz, Yerbal, 1177; P. Díaz, Yerbal, 1177; R. Díaz, Yerbal, 1177; D. Díaz, Yerbal, 1177; C. Díaz, Yerbal, 1177; M. Díaz, Yerbal, 1177; T. Díaz, Yerbal, 1177; I. Lombardo, Pozos, 752; H. Lombardo, Pozos, 752; G. Lombardo, Pozos, 752; F. Lombardo, Pozos, 752; H. M. Lombardo, Pozos, 752; E. Lombardo, Pozos, 752; D. Lombardo. Pozos, 752; C. Lombardo, Pozos, 752; B. Lombardo, Pozos, 752; A. Lombardo, Pozos, 752; A. Pregatti, Charcas, 1497; B. Pregatti, Charcas, 1497; C. Pregatti, Charcas, 1497; D. Pregatti, Charcas 1497; E. Pregatti, Charcas, 1497; F. Pregatti, Charcas, 1497; G. Pregatti Charcas, 1497; H. Pregatti, Charcas, 1497; I. Pregatti, Charcas, 1497; L. Pregatti, Charcas, 1497; A. García, Thames, 1648; K. García, Thames, 1648; F. García, Thames, 1648; U. García, Thames, 1648; I. García, Thames, 1648; G. García, Thames, 1648; O. García, Thames, 1648; P. García, Thames, 1648; L. García, Thames, 1648; S. García, Thames, 1648; F. García, Thames, 1648; X. Sívori, Cabrera, 4650; G. Sívori, Cabrera, 4650; E. Sívori, Cabrera, 4650; N. Sívori, Cabrera, 4650; R. Sívori, Cabrera, 4650; Z. Sívori, Cabrera, 4650; V. Sívori, Cabrera, 4650; H. Sívori, Cabrera, 4650; S. Sívori, Cabrera, 4650; W. Sívori, Cabrera, 4650; T. Sívori, Cabrera, 4650; I. Sívori, Cábrera, 4650; U. Sívori, Cabrera, 4650; L. Sívori, Cabrera, 4650; O. Armanini, Humahuaca, 463; Eduardo Armanini, Humahuaca, 463; Antonio Armanini, Humahuaca, 463; B. Armanini, Humahuaca, 463; Desiderio Armanini, Humahuaca, 463; S. Armanini, Humahuaca, 463; Z. Armanini, Humahuaca, 463; I. P. Armanini, Humahuaca, 463; H. Armanini, Humahuaca, 463; K. Armanini, Humahuaca, 463; N. Armanini, Humahuaca. 463; G. Armanini, Humahuaca, 463; R. Armanini, Humahuaca, 463; T. Armanini, Humahuaca, 463.

NOTA.—En esta reunión resultaron favorecidas con un reloj de oro cada una de las personas que á continuación detallamos: G. De Angelis, Salguero, 540; E. Lombardo, Pozos, 752; I. García, Thames, 1648; H. Armanini, Humahuaca, 463.

En la reunión del mes de diciembre ppdo. resultaron favorecidas con un reloj de oro cada una de de las personas que á continuación detallamos: Francisco Santos, Balcarce 1826; Fermín Santos, Balcarce 1826; A. Castro, Vield, 437; Manuel Lagomarsino, Cuyo, 3628.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

Valija Postal



B. C., *Villa Constitución.*—Tiene usted razón, el artículo publicado en "El Progreso" de ésa con el título *Lucio y Esther* y firmado *L. E. Montiel Maciel,* es el publicado en esta revista con el título *El beso* y la firma de su verdadera autora, la señora Carolina Freyre de Jaimes, mucho más conocida en el mundo literario que ese señor Montiel, á quien sólo conocemos como... infractor al séptimo mandamiento.

J. G. G., *Buenos Aires.*—
"Estando un día sentado
"á la puerta de mi sala,
"un frío intenso que helaba
"de mí se ha apoderado.
"Una escena he presenciado
"que me heló el corazón
"al ver con qué compasión
"de su amor se despedía
"una joven y no veía
"que llamaba la atención..."
Usted sí la llamaría
por lo insulso y lo ramplón.

F. R., *Buenos Aires.*—Con sólo leer el título y las primeras líneas, quedo convencido de que antes de que usted llegue á escribir bien se habrá convencido Sáenz Peña de que no es rey ni príncipe, ni cosa parecida.

CONFFETTI, *Buenos Aires.*—
"No busques en mis versos
"Deleites, alegrías.
"Tan sólo hallarás en ellos..."
Mil tonterías.

CHIMANGO, *Buenos Aires.*—No es publicable. ¿Que por qué?... Pues por una porción de cosas que no tengo ganas ni espacio para decirle.

C. B., *Buenos Aires.*—
"¡Qué supremo y glorioso aquel instante!
"en que me diste un beso retumbante!
"Mas... ¡Oh dolor! ¡Qué triste despertar!
"Se disipó toda ilusión mía...
"No te podía ver en aquel día...
"Pero sí, siempre, siempre te he de amar..."
Si ama usted de veras á su patria no le dedique sonetos tan malos.

M. H. DE N., *Gualeguaychú.*—No se contesta particularmente ni se devuelven los originales. Su primer artículo no lo recuerdo; el segundo no ha llegado á mi poder, pues sólo he recibido la carta.

NÉLIDA, *La Plata.*—
"Ahora que ya á tí me he confesado,
"Me acuerdo, sí, que tu me admiraste,
"Y que una vez, yo ya te he perdonado,
"De improviso viniste y á mí me besaste..."
Supongo que será usted muy bonita;
pero yo le aseguro, señorita,
que aun sería usted más hechicera
si esos versos tan malos no escribiera.

H. C., *Buenos Aires.*—Para escribir esos diálogos se necesita cierta gracia, de la que usted carece.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior, $ 0.25.